



Οδηγός Εκπαιδευτικών

Για την

**Χρησιμοποίηση της μουσικής στην
εκπαίδευση χωρίς αποκλεισμούς**

Τίτλος έργου:

SMILE: Μοιραστείτε τη μουσική για την εκπαίδευση χωρίς αποκλεισμούς

Πρόγραμμα

EU ERASMUS+ Συνεργασία για την καινοτομία και την ανταλλαγή ορθών πρακτικών

Αριθμός έργου:

2021-1-EL-KA220-SCH-000032762

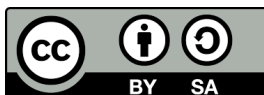
Συγγραφείς και εταίροι του έργου:



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο των συντακτών και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (EACEA). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε η EACEA μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνες για αυτές.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο των συντακτών και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (EACEA). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε η EACEA μπορεί να θεωρηθεί υπεύθυνη για αυτά.

SMILE

Πίνακας περιεχομένων

ΠΡΟΛΟΓΟΣ	3
ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	4
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	4
ΓΝΩΣΤΙΚΑ ΟΦΕΛΗ	
ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΚΑΙ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΑ ΟΦΕΛΗ	5
ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΟΥΝ ΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΧΩΡΙΣ ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΥΣ	6
ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΟΥΝ ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	7
ΤΩΡΑ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ ΑΝΑΛΟΓΙΣΤΕΙΤΕ:	7
ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΨΗ – ΤΙ; ΓΙΑΤΙ? ΠΩΣ?	10
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	10
Η ΙΔΕΑ ΤΗΣ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΨΗΣ	10
ΕΙΔΗ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΨΗΣ	12
ΠΩΣ ΝΑ ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΒΕΤΕ (ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΤΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΨΗ)	13
ΤΩΡΑ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ ΑΝΑΛΟΓΙΣΤΕΙΤΕ:	15
ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΨΗ	17
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	17
Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΟΙ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΤΟΥ	17
ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑ, ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑ, ΥΠΕΡΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑ (TRANSCULTURAL), ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΕΙ;	18
ΤΩΡΑ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ ΑΝΑΛΟΓΙΣΤΕΙΤΕ:	22
Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΩΣ ΕΡΓΑΛΕΙΟ	23
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	23
Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	23
ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ	24
ΤΩΡΑ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ ΑΝΑΛΟΓΙΣΤΕΙΤΕ:	24
Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΩΣ ΕΡΓΑΛΕΙΟ – ΕΘΝΙΚΑ ΠΛΑΙΣΙΑ	26
ΚΥΠΡΟΣ	26
ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΑΠΟ ΚΥΠΡΟ:	26
ΕΛΛΑΔΑ	28
ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ:	29
ΙΤΑΛΙΑ	31
ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΑΠΟ ΙΤΑΛΙΑ	31
ΠΟΛΩΝΙΑ	34
ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΑΠΟ ΠΟΛΩΝΙΑ:	34
ΣΟΥΗΔΙΑ	35
ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΑΠΟ ΣΟΥΗΔΙΑ:	35
ΤΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ	38
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	38
ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΑΠΟΘΕΤΗΡΙΟ	38
ΤΩΡΑ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ ΑΝΑΛΟΓΙΣΤΕΙΤΕ:	40



Πρόλογος

Όταν σκέφτεστε τη μουσική, μπορείτε να έχετε πολλούς διαφορετικούς συνειρμούς. Κάποιος μπορεί να πει ότι η μουσική μπορεί να σας ηρεμήσει και κάποιος άλλος μπορεί να πει ότι η μουσική μπορεί να είναι το καλύτερο εργαλείο για αναζωογόνηση. Συνολικά μπορούμε να πούμε ότι η μουσική παίζει σημαντικό ρόλο στη ζωή μας. Στο έργο SMILE, προτείνουμε τη μουσική ως εργαλείο ένταξης στην προσχολική και πρωτοβάθμια εκπαίδευση. Πιστεύουμε ότι μέσω της μουσικής, που δεν έχει σύνορα και μπορεί να συνδέσει τους ανθρώπους ανεξάρτητα από την καταγωγή, τον πολιτισμό, τις πεποιθήσεις, την κατάσταση κ.λπ., μπορεί να δημιουργηθεί μια περιεκτική, ωραία και ασφαλής ατμόσφαιρα συνεργασίας όλων των παιδιών. Και αυτός είναι ο λόγος για τον οποίο προτείνουμε αυτόν τον Οδηγό για να εισαγάγει την ιδέα, τη γνώση και τα εργαλεία για τους εκπαιδευτικούς ώστε να ενεργοποιήσουν τη μουσική ως εργαλείο για την εκπαίδευση χωρίς αποκλεισμούς.

Ο Οδηγός αυτός είναι μια σύντομη αλλά ακριβής σύνοψη γνώσεων προκειμένου να βοηθήσει τους εκπαιδευτικούς των νηπιαγωγείων και των δημοτικών σχολείων να εντάξουν τη μουσική στη διδακτική τους διαδικασία και να χρησιμοποιήσουν με επιτυχία τη μουσική ως παιδαγωγικό εργαλείο για την ενταξιακή εκπαίδευση. Φυσικά, δεν μπορούμε να εκπληρώσουμε ολόκληρη την οπτική σε ένα πολύ σύντομο εργαλείο, άλλωστε γι' αυτό είναι ένας οδηγός και όχι ένα εγχειρίδιο. Αν θέλετε να διαβάσετε περισσότερα, βάζουμε κάποιες αναφορές, όπου μπορείτε να εμβαθύνετε τη γνώση ή να αναζητήσετε περισσότερες λύσεις. Αλλά πρώτα απ' όλα θέλουμε να εμπνευστείτε για να αναζητήσετε τις λύσεις σας με τον τρόπο που προτείνουμε. Είστε αυτός που γνωρίζει καλύτερα τα παιδιά σας – τις ανάγκες τους, τις δυνατότητές τους, αλλά και τους φόβους τους. Ελπίζουμε ότι με τα εργαλεία μας θα μπορέσετε να δημιουργήσετε έναν φανταστικό κόσμο ασφάλειας και ένταξης στην τάξη σας. Αλλά πρώτα, πρέπει να αισθάνεστε ασφαλείς και χαλαροί, οπότε παρακαλώ, καθίστε, χαλαρώστε και διαβάστε τον οδηγό μας. Φανταστείτε πόσο ευτυχισμένη, χωρίς αποκλεισμούς και ασφαλής μπορεί να είναι η τάξη σας. Χάρη στη μουσική.



Στοιχεία για τη Μουσική στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση

Εισαγωγή

Σε αυτό το κεφάλαιο θα βρείτε απαντήσεις για τις ακόλουθες ερωτήσεις:



- Ποια είναι τα οφέλη από τη χρήση της μουσικής στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση;
- Τι πρέπει να γνωρίζουν οι εκπαιδευτικοί όταν χρησιμοποιούν μουσική στο σχολείο τους;
- Τι πρέπει να μάθουν τα παιδιά από τη μουσική για να μην αποκλείουν τους γύρω τους;

Η μουσική εκπαίδευση διαδραματίζει κρίσιμο ρόλο στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση, καθώς βοηθά στην ανάπτυξη διαφόρων δεξιοτήτων και έχει πολλά οφέλη για τη γνωστική, συναισθηματική και κοινωνική ανάπτυξη των παιδιών.

Γνωστικά οφέλη

Η εκμάθηση μουσικής βοηθά στην ανάπτυξη δεξιοτήτων, όπως η μνήμη, η προσοχή, η επίλυση προβλημάτων και η κριτική σκέψη. Το παίξιμο ενός μουσικού οργάνου διεγείρει τον εγκέφαλο, ενισχύοντας τις χωροχρονικές δεξιότητες, οι οποίες είναι απαραίτητες για την κατανόηση εννοιών όπως τα μαθηματικά και η μηχανική.

Ακαδημαϊκά οφέλη

Η έρευνα δείχνει ότι η μουσική εκπαίδευση βελτιώνει τις συνολικές ακαδημαϊκές επιδόσεις, συμπεριλαμβανομένων των μαθηματικών, των γλωσσικών δεξιοτήτων και της κατανόησης ανάγνωσης. Μια μελέτη που δημοσιεύθηκε στο Journal of Educational Psychology διαπίστωσε ότι τα παιδιά που έλαβαν μουσική διδασκαλία στο δημοτικό σχολείο παρουσίασαν υψηλότερες βαθμολογίες IQ σε σύγκριση με εκείνα που δεν έλαβαν μουσική εκπαίδευση.

Ανάπτυξη εγκεφάλου

Η εκμάθηση και η εξάσκηση της μουσικής διεγείρει διάφορες περιοχές του εγκεφάλου, συμπεριλαμβανομένων εκείνων που είναι υπεύθυνοι για την ακουστική επεξεργασία, τις κινητικές δεξιότητες και το συντονισμό. Έχει βρεθεί ότι η πρώιμη μουσική εκπαίδευση μπορεί να έχει διαρκή αντίκτυπο στη δομή και τη λειτουργία του εγκεφάλου, συμβάλλοντας στην ενίσχυση των ικανοτήτων νευρικής επεξεργασίας.

Βελτιωμένες κινητικές δεξιότητες

Το παίξιμο μουσικών οργάνων απαιτεί λεπτές κινητικές δεξιότητες, συντονισμό χεριού-ματιού και επιδεξιότητα δακτύλων. Αυτές οι δεξιότητες αναπτύσσονται και τελειοποιούνται μέσω τακτικής πρακτικής και παιχνιδιού.



Κοινωνικά και συναισθηματικά οφέλη

Η μουσική εκπαίδευση προάγει την ανάπτυξη συναισθημάτων ενθαρρύνοντας την αυτοέκφραση, τη δημιουργικότητα και τη συναισθηματική επίγνωση. Καλλιεργεί τις κοινωνικές δεξιότητες, την ομαδικότητα, τη συνεργασία και την επικοινωνία μεταξύ των μαθητών, καθώς συχνά συμμετέχουν σε ομαδικές παραστάσεις ή σύνολα.

Ευαισθητοποίηση και Διαφορετικότητα

Η μουσική εκπαίδευση εισάγει τα παιδιά σε διαφορετικά μουσικά στυλ, είδη και πολιτιστικές παραδόσεις, προωθώντας την πολιτιστική κατανόηση και εκτίμηση. Εξερευνώντας μουσική από διαφορετικούς πολιτισμούς, τα παιδιά αναπτύσσουν μια ευρύτερη προοπτική του κόσμου και μαθαίνουν να σέβονται και να εκτιμούν την διαφορετικότητα.

Μάθηση χωρίς αποκλεισμούς

Η μουσική εκπαίδευση μπορεί να προσαρμοστεί για να φιλοξενήσει παιδιά με διάφορα στυλ μάθησης και ικανότητες. Παρέχει μια περιεκτική και προσβάσιμη πλατφόρμα για όλους τους μαθητές να συμμετέχουν και να υπερέχουν. Οι ομαδικές μουσικές δραστηριότητες, όπως το τραγούδι σε χορωδία ή το παίξιμο σε σύνολο, προωθούν την ομαδική εργασία, τη συνεργασία και τις δεξιότητες επικοινωνίας. Καλλιεργούν επίσης την αίσθηση του ανήκειν και της κοινότητας.

Βελτιωμένη ευεξία

Η ενασχόληση με τη μουσική μπορεί να έχει θετικές επιπτώσεις στην ευημερία των παιδιών, μειώνοντας το στρες, το άγχος και ενισχύοντας τη συνολική τους διάθεση. Παρέχει μια διέξοδο για αυτοέκφραση και συναισθηματική απελευθέρωση, προσφέροντας μια μορφή θεραπείας και προσωπικής απόλαυσης.

Αυξημένη αυτοπεποίθηση και αυτοεκτίμηση

Η εκτέλεση μουσικής μπροστά σε άλλους, είτε στην τάξη είτε σε σχολικές συναυλίες, βοηθά τα παιδιά να οικοδομήσουν αυτοπεποίθηση και αυτοεκτίμηση. Η μουσική εκπαίδευση παρέχει ευκαιρίες στους μαθητές να θέσουν στόχους, να εργαστούν προς την επίτευξή τους και να βιώσουν την ικανοποίηση της επιτυχίας.

Μακροπρόθεσμα οφέλη

Τα παιδιά που λαμβάνουν μουσική και ρυθμική εκπαίδευση στα πρώτα τους χρόνια είναι πιο πιθανό να συνεχίσουν να ακολουθούν τη μουσική σε μεταγενέστερα στάδια της εκπαίδευσης και ακόμη και καθ' όλη τη διάρκεια της ζωής τους. Η μακροχρόνια ενασχόληση με τη μουσική έχει συσχετιστεί με υψηλότερα επίπεδα επιτευγμάτων, βελτιωμένες εκτελεστικές λειτουργίες και καλύτερη συνολική ευημερία. Είναι σημαντικό να σημειωθεί ότι η διαθεσιμότητα και η έκταση της μουσικής εκπαίδευσης μπορεί να διαφέρει μεταξύ διαφορετικών δημοτικών σχολείων και εκπαιδευτικών συστημάτων.



Τι πρέπει να γνωρίζουν οι εκπαιδευτικοί για την Μουσική στην εκπαίδευση χωρίς αποκλεισμούς

Οι εκπαιδευτικοί θα πρέπει να γνωρίζουν αρκετές σημαντικές πτυχές της μουσικής για την εκπαίδευση χωρίς αποκλεισμούς. Βασικά σημεία που πρέπει να λάβουν υπόψη οι εκπαιδευτικοί:

Κατανόηση της εκπαίδευσης χωρίς αποκλεισμούς

Εξοικειωθείτε με τις αρχές της συμπεριληπτικής εκπαίδευσης, οι οποίες στοχεύουν στην παροχή ίσων ευκαιριών για όλους τους μαθητές, ανεξάρτητα από τις ικανότητες, το υπόβαθρο ή τις περιστάσεις τους. Αναγνωρίστε ότι η μουσική μπορεί να είναι ένα ισχυρό εργαλείο για την προώθηση της συμμετοχής, καθώς εμπλέκει τους μαθητές με διάφορους τρόπους και επιτρέπει πολλαπλές μορφές έκφρασης.

Διαφορετικά στυλ μάθησης και ικανότητες

Αναγνωρίστε ότι οι μαθητές έχουν διαφορετικά στυλ μάθησης και ικανότητες. Μερικοί μπορεί να είναι ακουστικοί μαθητές, ενώ άλλοι μπορεί να είναι οπτικοί ή κιναισθητικοί μαθητές. Παρέχετε μια ποικιλία μαθησιακών εμπειριών που καλύπτουν διαφορετικά στυλ. Προσαρμογή των μαθημάτων μουσικής στις ανάγκες των μαθητών με αναπηρίες ή ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες. Αυτό μπορεί να περιλαμβάνει την τροποποίηση των στρατηγικών διδασκαλίας, συμπεριλαμβανομένων των ασκήσεων που περιλαμβάνουν ρυθμό και του χορού.

Δημιουργία ενός περιβάλλοντος χωρίς αποκλεισμούς

Πρωθήστε ένα περιβάλλον τάξης χωρίς αποκλεισμούς όπου όλοι οι μαθητές αισθάνονται πολύτιμοι και σεβαστοί. Ενθαρρύνετε τις θετικές αλληλεπιδράσεις, την ενσυναίσθηση και την κατανόηση μεταξύ των μαθητών. Πρωθήστε μια κουλτούρα αποδοχής και γιορτάστε την ποικιλομορφία ενσωματώνοντας μουσική από διαφορετικούς πολιτισμούς, είδη και παραδόσεις στο πρόγραμμα σπουδών.

Καθολικός σχεδιασμός για μάθηση (Universal Design for Learning - UDL)

Το UDL επικεντρώνεται στη δημιουργία ευέλικτων μαθησιακών περιβαλλόντων που φιλοξενούν διαφορετικούς μαθητές. Εφαρμόστε τις αρχές της UDL στη μουσική εκπαίδευση παρέχοντας πολλαπλά μέσα αναπαράστασης, εμπλοκής και έκφρασης. Προσφέρετε διάφορα εκπαιδευτικά υλικά, εκπαιδευτικές στρατηγικές και επιλογές αξιολόγησης.

Συνεργατική μάθηση και υποστήριξη από ειδικούς

Ενθάρρυνση συνεργατικών εμπειριών μάθησης στη μουσική, όπως ομαδικές παραστάσεις ή μουσικό σύνολο σε συνεργασία με χορευτές. Αυτό προωθεί την ομαδική εργασία, τη συνεργασία και την υποστήριξη από ειδικούς. Συνδυάστε μαθητές με διαφορετικές ικανότητες ή υπόβαθρο για να συνεργαστείτε, προωθώντας την αμοιβαία μάθηση και κατανόηση.

Εξατομικευμένη διδασκαλία

Αναγνωρίστε ότι οι μαθητές μπορεί να έχουν διαφορετικά επίπεδα μουσικής επάρκειας ή προηγούμενης γνώσης. Παρέχετε εξατομικευμένες οδηγίες, επιτρέποντας στους μαθητές να

προχωρήσουν με το δικό τους ρυθμό και υποστηρίζοντας τις μοναδικές δυνάμεις και προκλήσεις τους.

Εκτίμηση και αξιολόγηση

Αξιολογήστε τις μουσικές ικανότητες και την πρόοδο των μαθητών χρησιμοποιώντας μια ποικιλία μεθόδων που προωθούν διαφορετικά στυλ μάθησης και ικανότητες. Αυτό μπορεί να περιλαμβάνει αξιολογήσεις επιδόσεων, δημιουργικά έργα, ρυθμό και χορό, γραπτές σκέψεις ή ηχογραφήσεις.

Χρηματοδότηση και διαθεσιμότητα

Η διαθεσιμότητα και η ποιότητα της μουσικής εκπαίδευσης στα δημοτικά σχολεία ποικίλλουν μεταξύ των διαφόρων περιοχών και χωρών. Η χρηματοδότηση και η υποστήριξη μουσικών προγραμμάτων στα δημοτικά σχολεία μπορεί να ποικίλλει, ανάλογα με τις πολιτικές διακυβέρνησης, τις εκπαιδευτικές προτεραιότητες και τη συμμετοχή της κοινότητας. Να θυμάστε ότι συγκεκριμένα στατιστικά στοιχεία σχετικά με τη μουσική εκπαίδευση στα δημοτικά σχολεία μπορεί να διαφέρουν ανάλογα με τη χώρα, την περιοχή και το εκπαιδευτικό σύστημα. Αυτές οι στατιστικές παρέχουν μια γενική κατανόηση των οφελών και της σημασίας της μουσικής στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση.

Επαγγελματική Ανάπτυξη και Συνεργασία

Αναζητήστε ευκαιρίες επαγγελματικής ανάπτυξης για να βελτιώσετε τις γνώσεις και τις δεξιότητές σας στην μουσική για την εκπαίδευση χωρίς αποκλεισμούς. Παρακολουθήστε εργαστήρια, συνέδρια ή εκπαιδευτικά σεμινάρια που επικεντρώνονται σε πρακτικές διδασκαλίας χωρίς αποκλεισμούς. Συνεργασία με εκπαιδευτικούς ειδικής αγωγής, μουσικοθεραπευτές και άλλους επαγγελματίες για την ανταλλαγή γνώσεων και πόρων, διασφαλίζοντας μια ολιστική προσέγγιση στη μουσική για την εκπαίδευση χωρίς αποκλεισμούς. Θυμηθείτε, η προώθηση της ένταξης μέσω της μουσικής στην εκπαίδευση απαιτεί συνεχή δέσμευση για την προσαρμογή και την προσαρμογή των διαφορετικών αναγκών και ικανοτήτων όλων των μαθητών. Η συνεργασία, η ευελιξία και ένα υποστηρικτικό περιβάλλον στην τάξη είναι το κλειδί για να διασφαλιστεί ότι η μουσική είναι προσβάσιμη και επωφελής για όλους τους μαθητές.

Ένα παράδειγμα από τη Σουηδία είναι το σχολείο Viksjöfors. Στον κήπο του σχολείου υπάρχει μια σχολή χορού, Viksjöforsbaletten. Ένα δημόσιο σχολείο και μια εθελοντική οργάνωση (ΜΚΟ) συνεργάστηκαν και δημιούργησαν μια κατάσταση αμοιβαίου οφέλους, ώστε οι μαθητές να μπορούν να διδαχθούν τα μαθήματα του προγράμματος σπουδών χρησιμοποιώντας πολιτιστικές εκφράσεις.

Τι πρέπει να γνωρίζουν οι μαθητές για τη Μουσική στην Εκπαίδευση

Η μουσική είναι καλή για τον εγκέφαλό σας με πολλούς τρόπους. Μπορεί να βοηθήσει την προσοχή σας στο σχολείο, να βελτιώσει τις γλωσσικές δεξιότητές σας και να σας βοηθήσει να συνδεθείτε καλύτερα με άλλους ανθρώπους.

Αλλά μην ξεγελιέστε η μουσική παρέχει το μεγαλύτερο όφελος στην συλλογή των μουσικών εμπειριών. Και πάλι, φανταστείτε αν ο κόσμος δεν είχε μουσική – θα ήταν βαρετός. Η μουσική μας συνδέει μεταξύ πολιτισμών, είναι πολύ διασκεδαστική και μπορεί να μας βοηθήσει να νιώσουμε τα πιο εκπληκτικά συναισθήματα ή να μας φτιάξει τη διάθεση όταν είμαστε λυπημένοι. Αυτός είναι ο λόγος για τον οποίο κάθε παιδί πρέπει να έχει πρόσβαση στη μουσική εκπαίδευση.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο των συντακτών και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (ΕΑΕΑ). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε η ΕΑΕΑ μπορεί να θεωρηθεί υπεύθυνη για αυτά.

Η μουσική σας ωφελεί κοινωνικά και συναισθηματικά! Το τύμπανο και η κίνηση με άλλους μπορεί να σας βοηθήσει να τα πάτε καλύτερα μαζί τους. Το τραγούδι στη χορωδία κάθε μέρα κάνει επίσης τους νέους μουσικούς πιο γενναιόδωρους και πιθανό να μοιραστούν ανταμοιβές με άλλους.

Το γνωρίζουμε αυτό επειδή οι ερευνητές έχουν κάνει συγκεκριμένα πειράματα σε αυτό. Σε ένα παράδειγμα, οι ερευνητές ζήτησαν από τα παιδιά να αποφασίσουν αν θα μοιράσουν μια ανταμοιβή ή θα την κρατήσουν όλη κινδυνεύοντας να την χάσουν. Τα παιδιά που τραγουδούσαν μαζί σε χορωδία κάθε μέρα μοιράζονταν την ανταμοιβή πιο συχνά από τα παιδιά σε ομάδες τέχνης και ανταγωνιστικών παιχνιδιών. Άλλες μελέτες με μαθητές δημοτικού σχολείου έδειξαν ότι η αναπαραγωγή μουσικής σε μια ομάδα βελτιώνει τις δεξιότητες βοήθειας. Σε ένα άλλο πείραμα, τα παιδιά αισθάνθηκαν αποδεκτά από μια ομάδα μετά την ενασχόλησή τους με την ομαδική μουσική. Η συμμετοχή στην ομαδική μουσική βελτίωσε επίσης σημαντικά την ικανότητα των παιδιών να συμπάσχουν με τους άλλους. Αυτό σημαίνει ότι μπορούσαν πιο εύκολα να καταλάβουν αν κάποιος ήταν λυπημένος και χρειάζοταν παρηγοριά. Όλα αυτά είναι σημαντικά επειδή ο κόσμος είναι χτισμένος στην κοινότητα και τη σύνδεση με άλλους ανθρώπους. Η αναπαραγωγή μουσικής με άλλους δεν είναι μόνο διασκεδαστική, αλλά μας βοηθά να μοιραζόμαστε και να συνδεόμαστε.

Δυστυχώς, δεν είναι όλα τα παιδιά αρκετά τυχερά ώστε να έχουν πρόσβαση σε μαθήματα μουσικής. Οι σχολικοί προϋπολογισμοί για τη μουσική εκπαίδευση - δηλαδή, τα χρήματα που σχεδιάζονται για την πληρωμή των δασκάλων μουσικής και των οργάνων - είναι συχνά μικροί. Τι μπορείτε να κάνετε για να βοηθήσετε; Συνεχίστε να συμμετέχετε με μουσική! Κάνοντας μαθήματα μουσικής και παίζοντας μουσική με τους φίλους και την οικογένειά σας, δείχνετε στο σχολείο και τους δασκάλους σας ότι τα μαθήματα μουσικής είναι σημαντικά για εσάς. Τώρα που γνωρίζετε τα πάντα για τα οφέλη της εκμάθησης και της εξάσκησης της μουσικής, μοιραστείτε τις γνώσεις σας με τους φίλους, τους συμμαθητές και τα μέλη της οικογένειάς σας και πείτε τους γιατί αγαπάτε τη μουσική.

Τώρα, παρακαλώ αναλογιστείτε:

- Τι είδους οφέλη υπάρχουν από τη χρήση μουσικής;
 1. Υπάρχουν δύο είδη πλεονεκτημάτων: αναπτυξιακά και κοινωνικο-συναισθηματικά.
 2. Στα αναπτυξιακά οφέλη υπάρχουν: ακαδημαϊκά, ανάπτυξη εγκεφάλου και βελτιωμένες κινητικές δεξιότητες.
 3. Στα κοινωνικά και συναισθηματικά οφέλη υπάρχουν: ένταξη, βελτιωμένη ευημερία, επίγνωση και ποικιλομορφία, βελτιωμένη αυτοεκτίμηση, βελτιωμένη ευημερία και πολλά άλλα. Σκεφτείτε τι μπορεί να είναι περισσότερο.
- Ποιος, κατά τη γνώμη σας, είναι ο σημαντικότερος παράγοντας χρήσης της μουσικής στο σχολείο;

Προσπαθήστε να λάβετε υπόψη τα οφέλη και τα εμπόδια.
- Τι πρέπει να διδαχθούν τα παιδιά γι' αυτό;

Ότι δεν χρειάζεται να παρακολουθήσετε συγκεκριμένη μουσική εκπαίδευση, η μουσική μπορεί να βρεθεί παντού. Η μουσική μπορεί να είναι διαθεματική.



Αν θέλετε να διαβάσετε περισσότερα, ρίξτε μια ματιά:

- <https://kids.frontiersin.org/articles/10.3389/frym.2022.691255>,
- <http://www.kulturellahjarnan.se/en/the-centre-for-culture-cognition-and-health/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=atxLFShYwf4> (PhD Cecilia Björklund Dahlgren)
- <https://artinedviksjofors.se/>
- <http://www.viksjofoersbaletten.se/in-english-20742506>



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο των συντακτών και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (EACEA). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε η EACEA μπορεί να θεωρηθεί υπεύθυνη για αυτά.

SMILE

Συμπερίληψη – Τι; Γιατί? Πώς?

Εισαγωγή

Σε αυτό το κεφάλαιο θα βρείτε απαντήσεις για τις ακόλουθες ερωτήσεις:



- Q1 Ποια είναι η ιδέα της συμπερίληψης;
- Q2 Ποια είναι τα πρόσωπα της συμπερίληψης (τύποι);
- Q3 Πώς να συμπεριλάβετε (τι είναι και τι δεν είναι συμπερίληψη);

Η ιδέα της συμπερίληψης

Η ιδέα της συμπερίληψης αναφέρεται στην πρακτική της δημιουργίας ενός περιβάλλοντος στο οποίο όλα τα άτομα είναι ευπρόσδεκτα, εκτιμώνται και υποστηρίζονται ανεξάρτητα από τις διαφορές τους. Περιλαμβάνει την αναγνώριση και τον εορτασμό της διαφορετικότητας, την προώθηση της ισότητας και της δικαιοσύνης και την αντιμετώπιση συστημικών εμποδίων και προκαταλήψεων που εμποδίζουν ορισμένες ομάδες να έχουν πρόσβαση σε πόρους και ευκαιρίες. Ο επίσημος ορισμός του λεξικού του Cambridge για συμπερίληψη είναι: «*Η πράξη της συμπερίληψης κάποιου ή κάτι ως μέρος μιας ομάδας, λίστας κ.λπ., ή ενός ατόμου ή πράγματος που περιλαμβάνεται*».

Η συμπερίληψη αφορά τη δημιουργία μιας αίσθησης του ανήκειν για όλα τα άτομα, συμπεριλαμβανομένων εκείνων που προέρχονται από υποεκπροσωπούμενες και περιθωριοποιημένες ομάδες. Η συμπερίληψη περιλαμβάνει τη δημιουργία πολιτικών και πρακτικών που προωθούν την ποικιλομορφία και την ισότητα, όπως πρακτικές χωρίς αποκλεισμούς και προώθησης για άτομα με αναπηρίες και άτομα που έχουν ιστορικά αποκλειστεί (λόγω της φυλής, του φύλου, της σεξουαλικότητας ή της ικανότητάς τους) και δημιουργώντας ένα περιβάλλον στο οποίο τα άτομα αισθάνονται άνετα να εκφράσουν τις μοναδικές προοπτικές και εμπειρίες τους.

Η ιδέα της συμπερίληψης είναι σχετική σε διάφορα περιβάλλοντα, συμπεριλαμβανομένης της εκπαίδευσης, του κόσμου και της κοινωνίας στο σύνολό της. Οι πρακτικές χωρίς αποκλεισμούς έχουν αποδειχθεί ότι έχουν θετικό αντίκτυπο σε ατομικά και συλλογικά αποτελέσματα, συμπεριλαμβανομένης της αυξημένης δημιουργικότητας και καινοτομίας, της βελτιωμένης επίλυσης προβλημάτων και των υψηλότερων επιπέδων ικανοποίησης και δέσμευσης.

Συνολικά, η ιδέα της συμπερίληψης αφορά την αναγνώριση και την εκτίμηση των μοναδικών συνεισφορών που μπορούν να φέρουν άτομα από όλα τα υπόβαθρα και τις ταυτότητες και τη δημιουργία ενός περιβάλλοντος στο οποίο όλοι αισθάνονται ευπρόσδεκτοι και υποστηριζόμενοι.

Η συμπερίληψη περιλαμβάνει όχι μόνο την αποδοχή των ατόμων όπως είναι, αλλά και τη δημιουργία ευκαιριών για να ευδοκιμήσουν και να επιτύχουν. Αυτό μπορεί να περιλαμβάνει την παροχή πρόσβασης σε πόρους και ευκαιρίες που μπορεί να μην ήταν διαθέσιμες στο παρελθόν, καθώς και την ενεργή αναζήτηση διαφορετικών προοπτικών και εμπειριών για την ενημέρωση της λήψης αποφάσεων και της επίλυσης προβλημάτων.

Για να επιτευχθεί πραγματική συμπερίληψη, είναι σημαντικό να αντιμετωπιστούν τα συστημικά εμπόδια και οι προκαταλήψεις που εμποδίζουν ορισμένες ομάδες να έχουν πρόσβαση σε πόρους και



ευκαιρίες. Αυτό περιλαμβάνει την υποστήριξη και την ενεργό εργασία για τη διάλυση των δομών καταπίεσης και προνομίων και τη δημιουργία πολιτικών και πρακτικών που προωθούν την ισότητα και τη δικαιοσύνη για όλα τα άτομα.

Ορισμένες βασικές αρχές ένταξης περιλαμβάνουν:

1. **Αποδοχή και εκτίμηση της διαφορετικότητας:** Η συμπερίληψη περιλαμβάνει την αναγνώριση και την εκτίμηση του μοναδικού υπόβαθρου, των εμπειριών και των προοπτικών από όλα τα άτομα.
2. **Πρώθηση της ισότητας:** Η συμπερίληψη περιλαμβάνει τη δημιουργία πολιτικών και πρακτικών για να διασφαλιστεί ότι όλοι έχουν πρόσβαση σε πόρους και ευκαιρίες που χρειάζονται για να πετύχουν.
3. **Ενθάρρυνση της αίσθησης του ανήκειν:** Η συμπερίληψη περιλαμβάνει τη δημιουργία ενός φιλόξενου περιβάλλοντος στο οποίο όλα τα άτομα νιώθουν ότι έχουν αξία και υποστήριξη.
4. **Αντιμέτωπιση των προκαταλήψεων και των διακρίσεων:** Η συμπερίληψη περιλαμβάνει την ενεργό προσπάθεια για την αντιμετώπιση συστημικών εμποδίων και προκαταλήψεων που εμποδίζουν ορισμένες ομάδες να έχουν πρόσβαση σε πόρους και ευκαιρίες.

Συνολικά, η ιδέα της συμπερίληψης αφορά τη δημιουργία μιας πιο δίκαιης και ισότιμης κοινωνίας στην οποία όλα τα άτομα έχουν την ευκαιρία να ευδοκιμήσουν και να πετύχουν.

Η συμπερίληψη είναι μια συνεχής διαδικασία που απαιτεί δέσμευση, αφοσίωση και συνεχή προσπάθεια. Περιλαμβάνει όχι μόνο τη δημιουργία πολιτικών και πρακτικών που προωθούν την ισότητα και τη δικαιοσύνη, αλλά και την προώθηση μιας κουλτούρας ένταξης που εκτιμά και γιορτάζει την ποικιλομορφία.

Η συμπερίληψη έχει αποδειχθεί ότι έχουν θετικό αντίκτυπο στα άτομα, τους οργανισμούς και την κοινωνία στο σύνολό της. Δημιουργώντας ένα περιβάλλον στο οποίο κάθε άνθρωπος αισθάνεται ευπρόσδεκτος, εκτιμημένος και υποστηριζόμενος, μπορούμε να ξεκλειδώσουμε το πλήρες δυναμικό των ατόμων από όλα τα υπόβαθρα και τις ταυτότητες και να προωθήσουμε μεγαλύτερη δημιουργικότητα, καινοτομία και κοινωνική συνοχή.

Ορισμένα πρακτικά βήματα που μπορούν να λάβουν άτομα και οργανισμοί για την προώθηση της συμπερίληψης περιλαμβάνουν:

1. Εκπαιδύοντας τον εαυτό τους και τους άλλους σχετικά με τη σημασία της συμπερίληψης και τον αντίκτυπο των συστημικών προκαταλήψεων και φραγμών.
2. Δημιουργία πολιτικών και πρακτικών που προωθούν τη διαφορετικότητα, την ισότητα και την ένταξη, όπως πρακτικές πρόσληψης και προαγωγής χωρίς αποκλεισμούς, παροχή διευκολύνσεων για άτομα με αναπηρίες και δημιουργία ενός περιβάλλοντος στο οποίο τα άτομα αισθάνονται άνετα να εκφράσουν τις μοναδικές προοπτικές και εμπειρίες τους.



3. Αμφισβήτηση των προκαταλήψεων και των διακρίσεων όποτε συναντώνται και ενεργή εργασία για την αποδόμηση δομών καταπίεσης και προνομίων.
4. Αναζήτηση διαφορετικών προοπτικών και εμπειριών για την ενημέρωση της λήψης αποφάσεων και της επίλυσης προβλημάτων.

Κάνοντας αυτά τα βήματα, μπορούμε να εργαστούμε για τη δημιουργία μιας πιο δίκαιης και ισότιμης κοινωνίας, στην οποία όλα τα άτομα έχουν την ευκαιρία να ευδοκιμήσουν και να επιτύχουν.

Είδη συμπερίληψης

Υπάρχουν διάφοροι τύποι συμπερίληψης που μπορούν να εφαρμοστούν σε διαφορετικά πλαίσια, όπως:

- **Κοινωνική συμπερίληψη:** Αυτό περιλαμβάνει τη δημιουργία μιας αίσθησης του ανήκειν και της αποδοχής για όλα τα άτομα στην κοινωνία, ανεξάρτητα από το υπόβαθρο, την ταυτότητα ή την ικανότητά τους. Η κοινωνική συμπερίληψη στοχεύει στη μείωση των διακρίσεων και της περιθωριοποίησης και στην προώθηση των ίσων ευκαιριών και της συμμετοχής για όλους.
- **Εκπαιδευτική συμπερίληψη:** Αυτό περιλαμβάνει τη δημιουργία ενός περιβάλλοντος χωρίς αποκλεισμούς στα σχολεία και τα εκπαιδευτικά ιδρύματα που επιτρέπει σε όλους τους μαθητές να μάθουν και να ευδοκιμήσουν, ανεξάρτητα από το υπόβαθρο ή τις ικανότητές τους. Η εκπαιδευτική συμπερίληψη μπορεί να περιλαμβάνει την παροχή καταλυμάτων για μαθητές με αναπηρίες και εκείνους που έχουν ιστορικά αποκλειστεί (λόγω της φυλής, του φύλου, της σεξουαλικότητας ή της ικανότητάς τους), την αντιμετώπιση ζητημάτων προκατάληψης και διακρίσεων και τη δημιουργία μιας κουλτούρας σεβασμού και αποδοχής.
- **Συμπερίληψη στο χώρο εργασίας:** Αυτό περιλαμβάνει τη δημιουργία ενός χώρου εργασίας χωρίς αποκλεισμούς στον οποίο εκτιμάται η ποικιλομορφία, προωθείται η ισότητα και παρέχονται ίσες ευκαιρίες για όλους τους εργαζομένους. Η ένταξη στο χώρο εργασίας μπορεί να περιλαμβάνει την εφαρμογή πρακτικών πρόσληψης και προαγωγής χωρίς αποκλεισμούς, την παροχή διευκολύνσεων για εργαζόμενους με αναπηρίες και τη δημιουργία κουλτούρας σεβασμού και αποδοχής.
- **Πολιτιστική συμπερίληψη:** Αυτό περιλαμβάνει τον εορτασμό και την προώθηση της ποικιλομορφίας μέσα σε μια συγκεκριμένη κουλτούρα ή κοινότητα. Η πολιτιστική ένταξη μπορεί να περιλαμβάνει την αναγνώριση και την εκτίμηση των μοναδικών παραδόσεων, πρακτικών και πεποιθήσεων διαφορετικών πολιτιστικών ομάδων και τη δημιουργία ενός χώρου στον οποίο όλοι αισθάνονται ευπρόσδεκτοι και σεβαστοί.

- **Συμπερίληψη στην κοινότητα:** Αυτό περιλαμβάνει τη δημιουργία μιας αίσθησης του ανήκειν και της συμμετοχής για όλα τα μέλη μιας κοινότητας, ανεξάρτητα από το υπόβαθρο ή την ταυτότητά τους. Η συμπερίληψη στην κοινότητα μπορεί να περιλαμβάνει την προώθηση της ίσης πρόσβασης σε πόρους και ευκαιρίες, την αντιμετώπιση ζητημάτων διακρίσεων και περιθωριοποίησης και τη δημιουργία μιας κουλτούρας σεβασμού και αποδοχής.

Συνολικά, υπάρχουν πολλοί τύποι συμπερίληψης που μπορούν να εφαρμοστούν σε διαφορετικά πλαίσια, όλα με στόχο την προώθηση της ισότητας, της δικαιοσύνης και των ίσων ευκαιριών για όλους.



Σχήμα 1 Πηγή: UNESCO. 2020. Παγκόσμια έκθεση παρακολούθησης της εκπαίδευσης Έκθεση για τη νεολαία 2020: Συμπερίληψη και εκπαίδευση: Όλα σημαίνουν όλα. Παρίσι, UNESCO.

Πώς να συμπεριλάβετε (τι είναι και τι δεν είναι συμπερίληψη)

Η συμπερίληψη άλλων απαιτεί τη λήψη ενεργών μέτρων για τη δημιουργία ενός περιβάλλοντος που είναι φιλόξενο και χωρίς αποκλεισμούς. Ακολουθούν ορισμένες στρατηγικές για την προώθηση της ένταξης:

1. **Ακούστε ενεργά:** Ένα από τα πιο σημαντικά πράγματα που μπορείτε να κάνετε για να προωθήσετε την συμπερίληψη είναι να ακούτε ενεργά τις προοπτικές και τις εμπειρίες των άλλων. Αυτό σημαίνει να είστε ανοιχτοί στο να ακούτε διαφορετικές απόψεις, να κάνετε ερωτήσεις και να δείχνετε ενσυναίσθηση.
2. **Εκπαιδεύστε τον εαυτό σας:** Εκπαιδεύστε τον εαυτό σας σχετικά με τις εμπειρίες διαφορετικών ομάδων, μπορεί να σας βοηθήσει να κατανοήσετε καλύτερα τις προοπτικές και τις εμπειρίες τους. Αυτό μπορεί να περιλαμβάνει την ανάγνωση βιβλίων ή άρθρων, την παρακολούθηση εργαστηρίων ή σεμιναρίων ή την αναζήτηση διαφορετικών προοπτικών μέσω των μέσων ενημέρωσης και άλλων πηγών.
3. **Να αναγνωρίσετε τις προκαταλήψεις σας:** Όλοι έχουμε προκαταλήψεις που μπορούν να επηρεάσουν τις αλληλεπιδράσεις μας με τους άλλους. Η επίγνωση αυτών των



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο των συντακτών και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (EACEA). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε η EACEA μπορεί να θεωρηθεί υπεύθυνη για αυτά.

προκαταλήψεων και η ενεργός εργασία για την αντιμετώπισή τους μπορεί να συμβάλει στη δημιουργία ενός περιβάλλοντος χωρίς αποκλεισμούς.

4. **Αμφισβητήστε τις διακρίσεις:** Εάν γίνετε μάρτυρες διακρίσεων σχετικών με την συμπεριφορά ή την γλώσσα ατόμων, είναι σημαντικό να μιλήσετε και να την αμφισβητήσετε. Αυτό μπορεί να περιλαμβάνει μια συνομιλία με το άτομο που κάνει διακρίσεις για την συμπεριφορά ή την γλώσσα ή την αναφορά του σε έναν προϊστάμενο ή ένα πρόσωπο εξουσίας.
5. **Δημιουργήστε πολιτικές και πρακτικές χωρίς αποκλεισμούς:** Είτε στο χώρο εργασίας, στην εκπαίδευση ή σε άλλα περιβάλλοντα, είναι σημαντικό να δημιουργήσετε πολιτικές και πρακτικές που προωθούν την συμπερίληψη και την ισότητα. Αυτό μπορεί να περιλαμβάνει την παροχή διευκολύνσεων σε άτομα με ειδικές ανάγκες, την προώθηση της ποικιλομορφίας και της συμμετοχής στις προσλήψεις προσωπικού ατόμων από διαφορετικές ομάδες, καθώς και την αντιμετώπιση των συστημικών εμποδίων που εμποδίζουν ορισμένες ομάδες να έχουν πρόσβαση σε πόρους και ευκαιρίες.

Είναι σημαντικό να αναγνωρίσουμε ότι η συμπερίληψη δεν αφορά μόνο την ανεκτικότητα ή την αποδοχή των άλλων. Η πραγματική συμπερίληψη απαιτεί ενεργές προσπάθειες για τη δημιουργία ενός φιλόξενου και υποστηρικτικού περιβάλλοντος όπου όλοι μπορούν να ευδοκιμήσουν. Αυτό σημαίνει αναγνώριση και εορτασμό της διαφορετικότητας, αντιμετώπιση των συστημικών εμποδίων στην ένταξη και προώθηση της ισότητας και της δικαιοσύνης για όλους.

Η συμπερίληψη δεν είναι απλώς μια εφάπαξ δράση, αλλά μια συνεχής δέσμευση για τη δημιουργία ενός πιο περιεκτικού και δίκαιου κόσμου. Απαιτεί προθυμία να ακούσουμε, να μάθουμε και να αναπτυχθούμε, καθώς και προθυμία να αναλάβουμε δράση για να δημιουργήσουμε πραγματική αλλαγή.

Συμπερασματικά, η προώθηση της συμπερίληψης απαιτεί συνεχή δέσμευση για τη δημιουργία ενός φιλόξενου και υποστηρικτικού περιβάλλοντος για όλα τα άτομα. Σημαίνει αναγνώριση και εορτασμό της διαφορετικότητας, αμφισβήτηση των συστημικών φραγμών και προκαταλήψεων και προώθηση της ισότητας και της δικαιοσύνης για όλους. Κατανοώντας τι είναι και τι δεν είναι συμπερίληψη, μπορούμε να συνεργαστούμε για να δημιουργήσουμε έναν πιο περιεκτικό και δίκαιο κόσμο για όλους.



Τώρα, παρακαλώ αναλογιστείτε:

- Τι είναι η συμπερίληψη:

1. Δημιουργία ενός φιλόξενου και υποστηρικτικού περιβάλλοντος για όλα τα άτομα, ανεξάρτητα από το υπόβαθρο ή την ταυτότητά τους.
2. Γιορτάζουμε τη διαφορετικότητα και αναγνωρίζουμε τις μοναδικές συνεισφορές που μπορούν να φέρουν διαφορετικές προοπτικές και εμπειρίες.
3. Αντιμέτωπη των συστημικών φραγμών και προκαταλήψεων που εμποδίζουν ορισμένες ομάδες να έχουν πρόσβαση σε πόρους και ευκαιρίες.
4. Προώθηση της ισότητας και της δικαιοσύνης για όλα τα άτομα.

- Τι δεν είναι συμπερίληψη:

1. Συμβολισμός ή πράξεις που δεν υποστηρίζονται από πραγματική δράση ή δέσμευση για αλλαγή.
2. Αγνοώντας ή απορρίπτοντας τις εμπειρίες και τις προοπτικές των περιθωριοποιημένων ομάδων.
3. Δημιουργία ενός περιβάλλοντος όπου τα άτομα αισθάνονται απομονωμένα ή ανεπιθύμητα.
4. Διατήρηση του status quo και μη αμφισβήτηση των συστημικών φραγμών και προκαταλήψεων.

Αν θέλετε να διαβάσετε περισσότερα, ρίξτε μια ματιά:

Ainscow, M. (2019). *Developing Inclusive Education Systems: The Role of Organizational Cultures and Leadership*. Routledge.

Artiles, A. J., & Kozleski, E. B. (Eds.). (2016). *Inclusive Education: Examining Equity on Five Continents*. Harvard Education Press.

Brown, J. (2017). *Inclusion: Diversity, The New Workplace & The Will To Change*. Berrett-Koehler Publishers.

Dirkse, J., & Walton, D. R. (2018). *The Power of Inclusion: Unlock the Potential and Productivity of Your Workforce*. Greenleaf Publishing.

Friedman, R. A., & Zapalska, A. M. (2016). *The Art of Inclusion: Strategies to Enhance Diversity and Engagement*. Routledge.

Frost, S. (2014). *Inclusive Talent Management: How Business Can Thrive in an Age of Diversity*. Kogan Page Publishers.

Frost, S. (2016). *The Inclusion Imperative: How Real Inclusion Creates Better Business and Builds Better Societies*. Kogan Page Publishers.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο των συντακτών και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (EACEA). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε η EACEA μπορεί να θεωρηθεί υπεύθυνη για αυτά.

SMILE

Frost, S., & Taylor, D. (2017). *Creating Inclusive Organizations: Embracing Diversity and Improving Your Bottom Line*. Kogan Page Publishers.

Loreman, T., & Deppeler, J. M. (Eds.). (2019). *Inclusive Education in the Early Years: Right from the Start*. Routledge.

Nind, M., & Vinha, H. (2014). *Including Pupils with Disabilities and Special Educational Needs: A Practical Guide for Primary School Teachers*. Routledge.

Priestley, M., & Florian, L. (2018). *Teacher Education for Inclusion: Changing Paradigms and Innovative Approaches*. Routledge.

UNESCO. (2020). *Global Education Monitoring Report Youth Report 2020: Inclusion and education: All means all*. Paris, UNESCO



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο των συντακτών και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (EACEA). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε η EACEA μπορεί να θεωρηθεί υπεύθυνη για αυτά.

SMILE

Πολυπολιτισμική συμπερίληψη

Εισαγωγή

Σε αυτό το κεφάλαιο θα βρείτε απαντήσεις για τις ακόλουθες ερωτήσεις:



- Τι είναι η πολυπολιτισμικότητα;
- Τι σημαίνει ότι η εκπαίδευση είναι διαπολιτισμική;
- Ποιες είναι οι διαφορές μεταξύ: πολυπολιτισμικότητα, διαπολιτισμικότητα, υπερπολιτισμικότητα (transcultural);

Ο πολιτισμός και οι διαφορές του

Σε κάθε τάξη υπάρχουν διαφορετικά παιδιά. Έχουν διαφορετικά ενδιαφέροντα, ικανότητες, αλλά πάνω απ' όλα προέρχονται από διαφορετικά κοινωνικά υπόβαθρα: οικογένειες με διαφορετικές συνήθειες ή παραδόσεις. Σήμερα, ζούμε σε έναν κόσμο αλλαγών. Αυτό ισχύει για τις αξίες, την τεχνολογία, τις τάσεις και τις μόδες, αλλά πάνω απ' όλα για τους ανθρώπους. Οι προσδευτικές τεχνολογικές αλλαγές επέτρεψαν στους ανθρώπους να ταξιδέψουν σε μια άνευ προηγουμένου εποχή. Ακριβώς όπως διευκόλυναν την επικοινωνία. Σήμερα, είναι εύκολο να αλλάξουμε τον τόπο διαμονής: το αεροπλάνο θα μας μεταφέρει σε άλλο μέρος του κόσμου σε λίγες ώρες. Και αν δεν θέλουμε να ταξιδέψουμε, η τεχνολογία θα εξασφαλίσει εύκολη επικοινωνία με ανθρώπους από όλο τον κόσμο. Επομένως, είτε μας αρέσει είτε όχι, ο κόσμος θα μπερδεύεται όλο και περισσότερο όταν πρόκειται για τους πολιτισμούς στους οποίους ζούμε.

Πολιτισμός είναι γενικά όλα όσα κάνουν οι άνθρωποι με συνειδητό τρόπο και τα οποία είναι μια αξία γι' αυτούς που μεταβιβάζεται από γενιά σε γενιά. Ο πολιτισμός αποτελείται από τη γλώσσα που καθορίζει τον τρόπο σκέψης (άλλωστε, η σκέψη είναι σαν να μιλάς στον εαυτό σου), τις αξίες, τα έθιμα, αλλά και τα πρότυπα καθημερινής συμπεριφοράς. Είναι, για να το θέσουμε απλά, ένας τρόπος ζωής που μας μεταβιβάζεται από εκείνους τους ενήλικες που επηρεάζουν την ανάπτυξή μας, από τότε που είμασταν παιδιά.

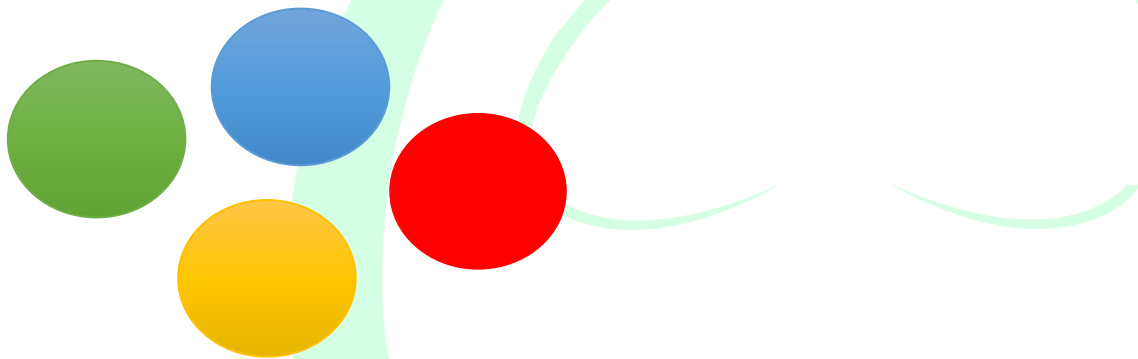
Επομένως, είναι σημαντικό να θυμόμαστε ότι ο τρόπος που ζούμε είναι χαρακτηριστικός του περιβάλλοντος στο οποίο μεγαλώσαμε. Άλλωστε, ο καθένας μπορεί να μεγαλώσει σε ένα εντελώς διαφορετικό περιβάλλον.



Ο πολιτισμός είναι πολυεπίπεδος. Μπορείτε να μιλήσετε για τον πολιτισμό μιας δεδομένης οικογένειας, όπου διατηρούνται ορισμένα έθιμα που χαρακτηρίζουν την οικογένειά σας, τα οποία διαμορφώθηκαν κατά τη διάρκεια των αιώνων από τους προγόνους μας. Μπορούμε επίσης να μιλήσουμε για τον πολιτισμό μιας περιοχής στην οποία ιστορικά γεγονότα και παραδόσεις συνδέουν τους ανθρώπους σε μια δεδομένη, μικρή περιοχή. Τέλος, μπορούμε να μιλήσουμε για τον πολιτισμό ενός δεδομένου έθνους που μιλάει μια κοινή γλώσσα, έχει κοινές ιστορικές ή εθνοτικές ρίζες. Επομένως, το φαινόμενο του πολυπολιτισμικού δεν αφορά μόνο μια δεδομένη χώρα, έθνος ή εθνοτική ομάδα. Στην πραγματικότητα, είμαστε όλοι πολυπολιτισμικοί επειδή προερχόμαστε από διαφορετικές οικογένειες, όχι μόνο χώρες.

Πολυπολιτισμικότητα, διαπολιτισμικότητα, υπερπολιτισμικότητα (transcultural), τι σημαίνει;

Πολυπολιτισμικότητα



Σχήμα 2: Πολυπολιτισμικότητα

Πολυπολιτισμικότητα είναι ένας πολύ γενικός όρος που αναφέρεται απλώς σε μια κατάσταση στην οποία υπάρχουν άνθρωποι από διαφορετικούς πολιτισμούς σε μια δεδομένη περιοχή, σε μια δεδομένη ομάδα. Ως εκ τούτου, μπορούμε, για παράδειγμα, να μιλήσουμε για μια πολυπολιτισμική γειτονιά όταν ζουν μετανάστες σε αυτήν. Μπορούμε να μιλήσουμε για μια πολυπολιτισμική τάξη όταν έχουμε παιδιά από διαφορετικές χώρες ή παιδιά των οποίων οι γονείς ή οι παππούδες έχουν διαφορετική προέλευση. Μπορούμε επίσης να μιλήσουμε για πολυπολιτισμικές οικογένειες όταν ο ένας γονέας προέρχεται από τη μία χώρα και ο άλλος από μια διαφορετική. Ειδικά όταν ζουν σε μια τελείως διαφορετική χώρα. Αλλά μπορούμε επίσης να μιλήσουμε για πολυπολιτισμικές ομάδες ή τάξεις όταν υπάρχουν άλλες εθνοτικές ομάδες σε μια χώρα, ή ακόμα,



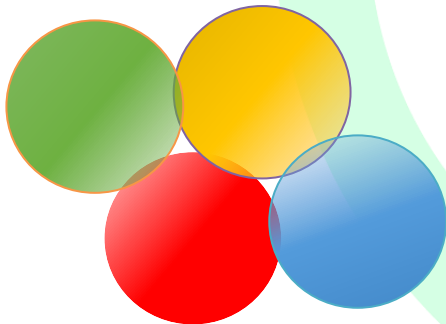
όταν υπάρχουν άνθρωποι από διαφορετικά περιβάλλοντα. Θα πρέπει να θεωρήσουμε ότι η αστική και αγροτική κουλτούρα, ακόμη και μέσα σε μια εθνοτική ομάδα, είναι εντελώς διαφορετική.

Ωστόσο, υπάρχει επίσης η δυνατότητα μιας ευρύτερης προσέγγισης της πολυπολιτισμικότητας. Από αυτή την άποψη, δεν είναι κάτι νέο, και μάλιστα υπάρχει από τη στιγμή που εμφανίστηκαν περισσότεροι από ένας πολιτισμοί στον κόσμο. Σε αυτό το πλαίσιο, ολόκληρος ο κόσμος είναι απλώς πολυπολιτισμικός, επειδή υπάρχουν πολλοί πολιτισμοί σε αυτόν. Σε αυτή την περίπτωση, αυτό που αυξάνεται είναι η συνειδητοποίηση της πολυπολιτισμικότητας, επειδή οι άνθρωποι ταξιδεύουν όλο και περισσότερο και αλλάζουν τον τρόπο διαμονής τους όλο και πιο συχνά.

Αξίζει να θυμηθούμε, ωστόσο, ότι τα μεταναστευτικά ρεύματα δεν αποτελούν νέο φαινόμενο. Οι άνθρωποι μετακινούνται εδώ και αιώνες: Ινδοευρωπαίοι, Βίκινγκς ή Νέοι Αμερικανοί - αυτοί είναι άνθρωποι που, μέσω της μετανάστευσής τους, δημιούργησαν νέους, πολυπολιτισμικούς κόσμους.

Διαπολιτισμικότητα

Οι άνθρωποι σε μια πολυπολιτισμική ομάδα μπορεί ή όχι να αλληλοεπιδρούν μεταξύ τους. Η πολυπολιτισμικότητα δεν προϋποθέτει καμία επαφή μεταξύ των ομάδων. Ωστόσο, όταν πρόκειται για επαφή, είναι σημαντικό να λάβει τη μορφή διαλόγου και να χαρακτηρίζεται από αμοιβαίο σεβασμό. Αυτή είναι η διαπολιτισμικότητα. Αυτός είναι ο λόγος για τον οποίο μιλάμε για διαπολιτισμικότητα στο πλαίσιο μιας δράσης, και όχι μιας κατάστασης, όπως στην περίπτωση της πολυπολιτισμικότητας.



Σχήμα 3: Διαπολιτισμικό

Η διαπολιτισμικότητα θέτει ορισμένα πλαίσια και πρότυπα δράσης, τα σημαντικότερα από τα οποία είναι ο διάλογος, ο σεβασμός και η αποδοχή. Στην διαπολιτισμική εκπαίδευση στόχος είναι να μάθουμε ότι υπάρχουν και άλλοι πολιτισμοί, ότι έχουν διαφορετικές αξίες και διαφορετικούς

τρόπους συμπεριφοράς, και ότι όλα αυτά είναι εξίσου σημαντικά τόσο και για εμάς στον πολιτισμό μας όσο και για τους ανθρώπους που ζουν σε αυτούς τους πολιτισμούς. Η διαπολιτισμική εκπαίδευση έχει μεγάλη αξία καθώς έχει πρακτική εφαρμογή στη ζωή του σύγχρονου κόσμου. Η δημιουργία μιας διαπολιτισμικής ατμόσφαιρας στην τάξη ωθεί τα παιδιά να είναι πιο κοινωνικά και να αποκτήσουν αμοιβαίο σεβασμό, δεξιότητες διαλόγου και αυτοπεποίθηση όχι μόνο στις σχέσεις με έναν άλλο πολιτισμό, αλλά και στις κοινωνικές σχέσεις γενικότερα. Επιπλέον, κερδίζουν από την επαφή με έναν άλλο πολιτισμό, εμπλουτίζουν τη ζωή τους, ανοίγουν τα μάτια και το μυαλό τους και μπορούν να αντλήσουν από την πολιτιστική πολυμορφία ό,τι θεωρούν ενδιαφέρον, χρήσιμο και σοφό.

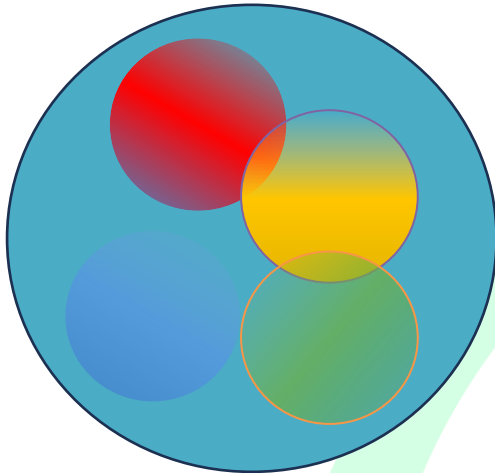
Υπάρχουν φόβοι, ιδιαίτερα εκείνοι που εκφράζονται από εκείνους που δεν είναι εξοικειωμένοι με την πολιτιστική εκπαίδευση, ότι η διαπολιτισμικότητα οδηγεί στην απώλεια του πολιτισμού μας. Ότι την καταστρέφει υιοθετώντας ξένα πρότυπα συμπεριφοράς και ξένες αξίες αντί για τις δικές της. Τέτοιοι φόβοι είναι αβάσιμοι, διότι για να εδραιωθεί σωστά ο διαπολιτισμικός διάλογος, πρέπει κανείς να γνωρίζει και να είναι σταθερά ενσωματωμένος στον δικό του πολιτισμό. Ο διάλογος αφορά την ανταλλαγή εμπειριών και πληροφοριών, οπότε για να μπορέσετε να τις ανταλλάξετε, πρέπει να έχετε τις δικές σας. Η απαλλαγή από τον δικό μας πολιτισμό δεν είναι εκδήλωση διαπολιτισμικότητας είναι η άρνησή της. Στη διαπολιτισμική εκπαίδευση, είναι σημαντικό να γνωρίζει κανείς τον δικό του πολιτισμό. Επομένως, ένα παιδί που πρόκειται να μάθει για έναν άλλο πολιτισμό πρέπει πρώτα να είναι εξοικειωμένο με το δικό του. Θα πρέπει να το γνωρίζει ως δικό του, αλλά να μην το κρίνει ως κάτι καλύτερο από άλλα. Όταν εξοικειώνουμε ένα παιδί με τον πολιτισμό μας, μπορούμε αμέσως να επισημάνουμε ότι ορισμένες συμπεριφορές, παραδόσεις (π.χ. τραγούδια) είναι διαφορετικές σε άλλες χώρες ή σε άλλες περιοχές.

Υπερπολιτισμικότητα (transcultural)

Η παγκοσμιοποίηση είναι ένας όρος που προέρχεται από τα οικονομικά. Αρχικά, σήμαινε τη συσσώρευση κεφαλαίου στα χέρια μεγάλων, πολυεθνικών εταιρειών. Σήμερα, ωστόσο, ο όρος είναι ευρύτερος. Όπως αναφέρθηκε προηγουμένως, η ανάπτυξη των μεταφορών και των επικοινωνιών έχει κάνει τον κόσμο πολύ μικρότερο και τα πολιτισμικά στοιχεία μπορούν να αναμειχθούν εύκολα.

Ως εκ τούτου, είναι εύκολο να παρατηρήσουμε το φαινόμενο που οι επιστήμονες έχουν ορίσει ως υπερπολιτισμικότητα (transcultural).

Συνίσταται στο γεγονός ότι σε μια ποικιλία διαφορετικών πολιτισμών, συμπεριλαμβανομένης της δικής του, ένα άτομο επιλέγει εκείνα τα στοιχεία που είναι τα πιο επιθυμητά γι' αυτόν, που διευκολύνουν τη ζωή του ή που απλά του αρέσει. Αυτός είναι ο λόγος για τον οποίο οι άνθρωποι σε



Σχήμα 4: Υπερπολιτισμικότητα

όλο τον κόσμο θέλουν να αγοράζουν ρούχα σε αλυσίδες καταστημάτων, τα McDonald's είναι μια απόλαυση και τα κορεατικά ποπ συγκροτήματα είναι το αντικείμενο του θαυμασμού των νέων.

Σε αντίθεση με την πολυπολιτισμικότητα, η οποία είναι μια κατάσταση, τη διαπολιτισμικότητα, η οποία είναι μια συνειδητή δράση, η υπερπολιτισμικότητα είναι μια διαδικασία που συμβαίνει αυθόρμητα. Και παρόλο που δεν είναι κάτι που μπορεί να σταματήσει ή να αντιστραφεί (μπορείτε να φανταστείτε ότι επιστρέφουμε στο ντύσιμο μόνο με λαϊκές φορεσιές ή αρχίζουμε να τρώμε μόνο τοπική κουζίνα;), μπορεί να προκαλέσει πολλά προβλήματα. Στον υπερπολιτισμό μπορεί να βρίσκεται η απειλή της απαλλαγής από ορισμένες κουλτούρες, συμπεριφορές ή αξίες. Οι άνθρωποι επιλέγουν αυτό που είναι ελκυστικό και βολικό. Αυτός είναι ο λόγος για τον οποίο το γρήγορο φαγητό είναι σε θέση να αντικαταστήσει τις εθνικές κουζίνες.

Είναι, λοιπόν, η υπερπολιτισμικότητα μια κακή ή αρνητική διαδικασία; Όχι, είναι ουδέτερη από μόνη της, είναι σαν μια φυσική διαδικασία που προκύπτει από την ανάπτυξη του πολιτισμού μας. Έχει σημασία μόνο αν την ελέγχουμε. Είναι δυνατή χάρη στην πολιτιστική και διαπολιτισμική εκπαίδευση. Η ανταλλαγή εμπειριών, βασισμένη στη συνειδητοποίηση της κουλτούρας του καθενός, επιτρέπει



την ελαχιστοποίηση του ασυνείδητου της επιλογής και η προσκόλληση σε κοινές αξίες σας επιτρέπει να οικοδομήσετε εντελώς νέα στοιχεία πολιτισμού, που σίγουρα τον εμπλουτίζουν.

Τώρα, παρακαλώ αναλογιστείτε:

- *Ποιες είναι οι διαφορές μεταξύ του τι είναι πολυπολιτισμικό, διαπολιτισμικό, υπερπολιτισμικό;*
 1. Πολυπολιτισμικότητα σημαίνει ότι υπάρχουν πολλοί πολιτισμοί σε μια περιοχή.
 2. Διαπολιτισμικότητα σημαίνει ότι στον πολυπολιτισμικό χώρο οι άνθρωποι κάνουν διάλογο βασισμένο στον αμοιβαίο σεβασμό και την αποδοχή.
 3. Υπερπολιτισμικότητα σημαίνει ότι οι πολιτισμοί αναμειγνύονται και επιλέγουμε συνεχώς αυτό που θέλουμε από άλλους πολιτισμούς.
- *Πώς να προχωρήσετε στη διαπολιτισμική εκπαίδευση;*

Αναλογιστείτε ότι για να επικοινωνήσει κανείς με άλλους πολιτισμούς, πρέπει πρώτα να γνωρίζει τον δικό του πολιτισμό.
- *Γιατί και πώς να ελέγξουμε τη Υπερπολιτισμικότητα;*

Για να γίνει αυτή η διαδικασία ευεργετική, όχι επιβλαβής. Μπορεί να ελεγχθεί από την πολιτιστική και πολυπολιτισμική εκπαίδευση.
- *Σύμφωνα με τη γνώμη σας, ποια θα είναι η κατεύθυνση της ανάπτυξης του κόσμου: μονοπολιτισμική, πολυπολιτισμική, υπερπολιτισμική;*

Παρακαλώ σκεφτείτε αν μπορούμε να σταματήσουμε να αναμειγνύουμε καλλιέργειες σήμερα. Θυμηθείτε τι είναι η παγκοσμιοποίηση.

Αν θέλετε να διαβάσετε περισσότερα, ρίξτε μια ματιά:

Guilherme M., Dietz (G. 2015) Difference in diversity: multiple perspectives on multicultural, intercultural, and transcultural conceptual complexities, *Journal of Multicultural Discourses*, 10:1, 1-21, DOI: 10.1080/17447143.2015.1015539

Marotta, V. (2014). The multicultural, intercultural and the transcultural subject. 10.4324/9781315769332.

<https://www.researchgate.net/και>

[δημοσίευση/261216820](https://www.researchgate.net/publication/261216820) [The multicultural intercultural and the transcultural subject](https://www.researchgate.net/publication/261216820)



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο των συντακτών και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (EACEA). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε η EACEA μπορεί να θεωρηθεί υπεύθυνη για αυτά.

SMILE

Η μουσική ως εργαλείο

Εισαγωγή

Σε αυτό το κεφάλαιο θα βρείτε απαντήσεις για τις ακόλουθες ερωτήσεις:



- Είναι δυνατόν η μουσική να χρησιμοποιηθεί ως εργαλείο για την συμπεριληπτική μάθηση;
- Μπορούν οι εκπαιδευτικοί γενικής παιδείας χωρίς προηγούμενες μουσικές γνώσεις, να εφαρμόσουν μουσικές τεχνικές για συμπεριληπτική μάθηση στις τάξεις τους;
- Ποιες είναι οι δεξιότητες που πρέπει να αναπτύξει ένας εκπαιδευτικός για να είναι σε θέση να χρησιμοποιήσει μουσικές τεχνικές για την συμπεριληπτική εκπαίδευση;
- Εφαρμόζουμε τη μουσική για χάρη της δημιουργίας μουσικής ή για μάθηση χωρίς αποκλεισμούς;

Η μουσική στην εκπαίδευση

Η μουσική χρησιμεύει ως παγκόσμια γλώσσα που υπερβαίνει τα πολιτιστικά και γλωσσικά εμπόδια, επιτρέποντας την επικοινωνία μεταξύ ανθρώπων από διαφορετικά υπόβαθρα. Η δύναμή της να ξεπερνά τα εμπόδια στη μάθηση χωρίς αποκλεισμούς σε πολυπολιτισμικές τάξεις είναι αναμφισβήτητη. Υπάρχουν αμέτρητα παραδείγματα όπου διάφορες μορφές μουσικής έχουν διευκολύνει την αποτελεσματική επικοινωνία μεταξύ εκπαιδευτικών και μαθητών, καλλιεργώντας ισχυρές σχέσεις και οδηγώντας σε αξιοσημείωτα εκπαιδευτικά επιτεύγματα.

Οι εκπαιδευτικοί σε όλο τον κόσμο έχουν αναγνωρίσει την αξία της ενσωμάτωσης της μουσικής ως εργαλείου στις τάξεις τους. Όπως εύστοχα σημείωσαν οι West και Kearsley (1991, 20), «Η μουσική παίζει σημαντικό ρόλο στη ζωή των περισσότερων νέων ανθρώπων. Επειδή η μουσική που ακούμε ενεργά είναι τόσο πολύ θέμα επιλογής, οι μαθητές μπορεί να συμπλέουν περισσότερο με τα συναισθήματα ενός τραγουδιού παρά με την επίσημα μεταδιδόμενη γνώση της τάξης». Η μουσική επιτρέπει στους μαθητές να συνδεθούν μεταξύ τους και με τους δασκάλους τους, ενθαρρύνοντας μεγαλύτερη συμμετοχή στη μαθησιακή διαδικασία. Κατά συνέπεια, η μουσική μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να παρακινήσει κάθε μαθητή να συμμετέχει ενεργά στην εκπαίδευσή του, προωθώντας έτσι τη μάθηση χωρίς αποκλεισμούς. Δεδομένης της ικανότητας της μουσικής να καλλιεργεί συνδέσεις, αποτελεί πολύτιμο εργαλείο για την ένταξή της στις εκπαιδευτικές πρακτικές.

Είναι απαραίτητο να διευκρινιστεί ότι η ενσωμάτωση της μουσικής στη διδασκαλία δεν περιορίζεται σε άτομα με προηγούμενες μουσικές γνώσεις. Η μουσική μπορεί εύκολα να ενσωματωθεί σε διάφορες μορφές από δασκάλους χωρίς εκτεταμένο μουσικό υπόβαθρο. Οι εκπαιδευτικοί μουσικής μπορούν να καθοδηγήσουν τους εκπαιδευτικούς γενικής παιδείας σχετικά με τον τρόπο αξιοποίησης της μουσικής στις τάξεις τους, με στόχο την προώθηση της συμπεριληπτικής μάθησης. Παραδείγματα τεχνικών ενσωμάτωσης μουσικής περιλαμβάνουν το ομαδικό τραγούδι, τα παιχνίδια με βάση τη μουσική, οι ρυθμικές δραστηριότητες για την προώθηση της ομαδικής εργασίας, η χρησιμοποίηση των τραγουδιών για την εισαγωγή νέων εννοιών, η χρησιμοποίηση της μουσικής υπόκρουσης για τη δημιουργία ενός ευνοϊκού μαθησιακού περιβάλλοντος και η καθιέρωση μουσικών θεμάτων για

ομαλές μεταβάσεις μεταξύ δραστηριοτήτων. Πολλές από αυτές τις τεχνικές βρίσκονται στο Αποθετήριο Δραστηριοτήτων του SMILE.

Δεξιότητες Εκπαιδευτικών

Για να ενσωματώσουν αποτελεσματικά τη μουσική στις τάξεις τους, οι εκπαιδευτικοί θα πρέπει να αποκτήσουν ορισμένες θεμελιώδεις δεξιότητες, όπως:

1. Αίσθηση του ρυθμού: Αυτή η δεξιότητα επιτρέπει στους εκπαιδευτικούς να εφαρμόζουν αποτελεσματικά ρυθμικά παιχνίδια.
2. Δεξιότητες τραγουδιού: Οι εκπαιδευτικοί πρέπει να είναι σε θέση να τραγουδούν μαζί με τους μαθητές τους, χρησιμοποιώντας караόκε εκδοχές τραγουδιών.
3. Κατανόηση βασικών στοιχείων της μουσικής: Η εξοικείωση με έννοιες όπως ο ρυθμός, ο παλμός, η διατύπωση και η δυναμική ενισχύει την κατανόηση των μουσικών δομών.
4. Εξοικείωση με ποικίλα μουσικά είδη: Οι εκπαιδευτικοί θα πρέπει να προσπαθήσουν να εισαγάγουν τους μαθητές σε διαφορετικές μουσικές κουλτούρες, καλλιεργώντας αυτή τη γνώση μέσα από χρόνια εμπειρίας και έρευνας.
5. Βασικές γνώσεις κατηγοριών μουσικών οργάνων: Οι δάσκαλοι πρέπει να έχουν βασική γνώση των πνευστών, εγχόρδων και κρουστών οργάνων
6. Δημιουργικότητα: Αυτή η δεξιότητα επιτρέπει στους εκπαιδευτικούς να αναπτύξουν τεχνικές προσαρμοσμένες στις ανάγκες των μαθητών τους και στις δικές τους δυνατότητες.

Είναι ζωτικής σημασίας για τους εκπαιδευτικούς να ξεπεράσουν τυχόν ανησυχίες που μπορεί να έχουν σχετικά με τη συμμετοχή τους σε δραστηριότητες που σχετίζονται με τη μουσική. Ο στόχος της χρήσης της μουσικής ως εργαλείου είναι η ενίσχυση της μάθησης χωρίς αποκλεισμούς, όχι η παροχή ολοκληρωμένης μουσικής εκπαίδευσης. Η μουσική, όπως και άλλες μορφές τέχνης, προήλθε από την ανθρώπινη ανάγκη να εκφραστούν τα συναισθήματα και να επιτευχθεί η επικοινωνία με τους άλλους. Ως εκ τούτου, οι εκπαιδευτικοί γενικής παιδείας θα πρέπει να αναγνωρίσουν και να αγκαλιάσουν τις δυνατότητες των μουσικών τεχνικών στις τάξεις τους για την προώθηση της μάθησης χωρίς αποκλεισμούς και της ενεργού συμμετοχής των μαθητών. Με αυτόν τον τρόπο, μπορούν να αξιοποιήσουν τη μετασχηματιστική δύναμη της μουσικής στην εκπαίδευση.

Τώρα, παρακαλώ αναλογιστείτε:

- Πιστεύετε ότι έχετε τις δεξιότητες για να επιτύχετε συμπεριληπτική μάθηση μέσω της μουσικής;
Παρακαλώ, αναλογιστείτε τι χρειάζεται για να πραγματοποιηθεί αυτό. Πώς μπορούν να αποκτηθούν αυτές οι δεξιότητες;
- Θα τολμούσατε να εφαρμόσετε μουσικές τεχνικές στην τάξη σας αν είχατε εκπαίδευση ή καθοδήγηση από ειδικούς στη μουσική;
Θυμηθείτε ότι μας αρέσει η μουσική από τη φύση. Προέρχεται από την αίσθηση ενός καρδιακού παλμού.
- Πιστεύετε ότι η ενσωμάτωση της μουσικής στην διδασκαλία θα έχει θετικό αντίκτυπο;
Τώρα πιστεύουμε ότι το κάνετε. Η μουσική μπορεί να είναι ένα ιδανικό εργαλείο χωρίς αποκλεισμούς, καθώς δεν έχει όρια και δεν χρειάζεται ειδικές δεξιότητες, καθώς όλοι μπορούν να τραγουδήσουν, ωστόσο δεν μπορούν όλοι να είναι τραγουδιστές.



Αν θέλετε να διαβάσετε περισσότερα, ρίξτε μια ματιά:

<http://www.tandfonline.com/loi/rjog20>

(15) Everyone has a song - welcoming refugees through music | Tacoma Refugee Choir | TEDxSeattle - YouTube

Full article: Music in the school life of newly arrived migrant children: potential paths to participation and belonging (tandfonline.com)

Abril, C. R., & Gault, B. M. (2008). The state of music in secondary schools: The principal's perspective. *Journal of Research in Music Education*, 56(1), 68-81.

Darrow, A. A. (2012). Making music meaningful: Exploring the engagement of students in music education. *Music Education Research*, 14(2), 129-146.

Hallam, S. (2015). The power of music: Its impact on the intellectual, social, and personal development of children and young people. *International Journal of Music Education*, 33(3), 269-289.

Pun, J. (2018). Music for intercultural learning and social integration: A case study of a music program for migrant children in Hong Kong. *International Journal of Music Education*, 36(3), 384-398.

Rickard, N. S., et al. (2012). Singing in a foreign language: The effect of vocal and instrumental accompaniment on the pronunciation of sounds and words in a second language. *Psychology of Music*, 40(5), 595-610.

Schellenberg, E. G. (2011). Music lessons, emotional intelligence, and IQ. *Music Perception*, 29(2), 185-194.

Η Μουσική ως Εργαλείο – Εθνικά Πλαίσια

Κύπρος

Παρόλο που η Κύπρος έχει εδώ και πολλά χρόνια πολυπολιτισμικές τάξεις, στο εθνικό πρόγραμμα σπουδών δεν αναφέρεται η χρήση της μουσικής ως εργαλείου. Το επίσημο πρόγραμμα σπουδών των μουσικών μαθημάτων παρέχονται κάποια μαθήματα διαπολιτισμικής κατανόησης μέσω μουσικών κομματιών άλλων χωρών.

Επισημως δεν υπάρχει καμία πολιτική που να αναφέρεται σε συγκεκριμένες μεθόδους χρήσης της μουσικής στο σχολείο ως εργαλείο ένταξης.

Περίπτωση από Κύπρο:

Τόπος: Λευκωσία

Σχολείο: *El Sistema, Κύπρος*

Το El Sistema Κύπρου ιδρύθηκε το 2018. Σκοπός του ήταν να δημιουργήσει μια ορχήστρα όπου παιδιά από ευάλωτα περιβάλλοντα χωρίς προηγούμενες μουσικές γνώσεις θα μπορούσαν να ενταχθούν και να αποτελέσουν μέρος αυτού του συνόλου. Μετά από πέντε χρόνια παρουσίας, το El Sistema Κύπρου έχει καταφέρει να έχει 3 ομάδες σε Λευκωσία και Λάρνακα. Τα παιδιά διδάσκονται μουσική σε ομάδες ξεκινώντας από τη μηδενική γνώση. Όλα τα όργανα και τα μαθήματα παρέχονται δωρεάν.

Το El Sistema έχει δείξει την ανάγκη που υπάρχει σήμερα για ένταξη. Κατάφερε φέτος να δημιουργήσει μια αίσθηση του ανήκειν σε όλους αυτούς τους μαθητές αλλά και στους γονείς τους. Το El Sistema συνεργάζεται τώρα με άλλα μουσικά σχήματα (Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου, Χορωδίες κλπ) στην Κύπρο και συν-ερμηνεύουν τη μουσική τους. Το El sistema δημιουργήθηκε για να δώσει νέες ευκαιρίες από ευάλωτα περιβάλλοντα αρχικά στη Βραζιλία και τώρα έχει εξαπλωθεί σε όλο τον κόσμο.

Βασικά προσφέρει ομαδικά μαθήματα μουσικής σε παιδιά που προέρχονται από ευάλωτα περιβάλλοντα με την προοπτική να παρουσιάσουν τη μουσική τους ως ορχήστρα. Παρόλο που η μουσική χρησιμοποιείται ως εργαλείο ένταξης και νέων ευκαιριών, έχει θετικά αποτελέσματα στη ζωή των παιδιών.

Αν κάποιος παρακολουθήσει μια συναυλία του El sistema θα εντοπίσει εύκολα τα οφέλη της δουλειάς που γίνεται πέρα από τη μουσική εκπαίδευση. Στη σκηνή μπορεί κανείς να δει μια πολυπολιτισμική ορχήστρα με παιδιά διαφόρων ηλικιακών ομάδων να ερμηνεύουν τη μουσική τους στο σύνολό της, όπου δεν είναι ορατή καμία διάκριση ηλικίας, χρώματος, φυλής ή προέλευσης. Όλα τα παιδιά είναι ίσα μεταξύ τους και όλα μαζί μοιράζονται τη χαρά της δημιουργίας μουσικής.

Στο κοινό θα συναντήσετε γονείς που παρακολουθούν τη συναυλία των παιδιών τους και όλοι αγκαλιάζονται μεταξύ τους για τις δραστηριότητες των παιδιών τους χωρίς καμία διάκριση. Θα συναντήσετε επίσης ανθρώπους που συγχαίρουν τους γονείς που προέρχονται από διαφορετικό υπόβαθρο για την επιτυχία των παιδιών τους. Μπορείτε να δείτε τα χαμόγελα πολλών ανθρώπων που ζουν ανάμεσά μας, αλλά, λόγω του διαφορετικού κοινωνικού ή οικονομικού τους υποβάθρου,

δεν θα είχαν ποτέ την ευκαιρία να βρεθούν ανάμεσα στους ντόπιους και να μοιραστούν τις ίδιες εμπειρίες.

Επισκεπτόμενοι τα παρασκήνια ή τις πρόβες του "El Sistema" θα συναντήσετε πολλούς εθελοντές που στηρίζουν το όραμα και το έργο της ορχήστρας. Αυτοί οι εθελοντές μπορούν να είναι είτε μουσικοπαιδαγωγοί, είτε λάτρεις της μουσικής, είτε ακόμα και νέοι μετανάστες που αναγνωρίζουν τα οφέλη που προσφέρει αυτή η ορχήστρα σε αυτά τα παιδιά και θέλουν να την υποστηρίξουν. Έτσι, πέρα από τη μουσική εκπαίδευση και την ένταξη που γίνεται μέσω της ορχήστρας, υπάρχει ένας τρόπος ένταξης που συμβαίνει στα παρασκήνια μεταξύ ενηλίκων που προέρχονται από διαφορετικά υπόβαθρα. Επιπλέον, μέσω της κοινότητας που δημιουργήθηκε από το έργο που έγινε από το El sistema, θα συναντήσετε εθελοντές που προσφέρουν την εμπειρία τους σε άλλους τομείς πέρα από τη μουσική για παράδειγμα την υποστήριξη για τη σχολική μελέτη των παιδιών του El sistema.

Συμπερασματικά, το el Sistema χρησιμοποιεί τη μουσική για να επιτύχει την ένταξη των μικρών παιδιών αλλά μέσω της δύναμης της μουσικής. Η ένταξη επιτυγχάνεται σε μια εκτεταμένη ομάδα ανθρώπων και αυτά τα παιδιά έχουν περισσότερες ευκαιρίες να υποστηρίξουν τη μελλοντική τους ζωή

Μπορείτε να βρείτε περισσότερες φωτογραφίες εδώ: [Sistema – Sistema Cyprus is an El Sistema inspired program which aims to provide all children and young people with free music education through orchestras and choirs.](#)

Γιατί μπορεί να είναι χρήσιμο;

Το El Sistema δημιουργήθηκε από μια νεαρή μουσικό που εργάστηκε με παιδιά από ευάλωτα περιβάλλοντα, συνειδητοποίησε την έλλειψη ευκαιριών που είχαν, και γνώριζε επίσης τη δύναμη της μουσικής που θα μπορούσε να αλλάξει την ζωή αυτών των παιδιών.

Είναι άμεσα συνδεδεμένο με το έργο μας διότι αποδεικνύει ότι ακόμη και μια αποκλειστικά μουσική δραστηριότητα μπορεί να οδηγήσει τα παιδιά και τις οικογένειές τους να δημιουργήσουν την αίσθηση του ανήκειν.

Οι σχέσεις που έχουν αναπτυχθεί μεταξύ των δασκάλων, των μαέστρων, των παιδιών, των εθελοντών και των οικογενειών τους είναι μοναδικές και αξίζει να επισημανθούν. Ακόμα και κατά τη διάρκεια των εμφανίσεών τους, το κοινό μπορεί να κατανοήσει και να δει τις συνδέσεις που έχουν αναπτυχθεί μεταξύ των μελών και των δασκάλων, αφού όλοι βοηθούν τους πάντες κατά τη διάρκεια των συναυλιών.

Επιπλέον, κάποια παιδιά έχουν βρει το ταλέντο τους, το οποίο σε οποιαδήποτε άλλη περίπτωση δεν θα είχαν καν συνειδητοποιήσει ότι είχαν, αν δεν τους δινόταν τέτοια ευκαιρία. Μερικά παιδιά είχαν την ευκαιρία να παίξουν σε ορχήστρες σε όλη την Ευρώπη, ή ακόμα και να πάρουν στιγμιαία τη θέση του μαέστρου και να διευθύνουν τους συνομηλίκους τους σε μερικά κομμάτια.

Μιλώντας με εθελοντές, επιβεβαίωσαν ότι όταν αυτά τα παιδιά έχουν έστω και μια μικρή πιθανότητα να αποκτήσουν νέες γνώσεις, είναι πάντα πρόθυμα να αδράξουν την ευκαιρία και να μάθουν όσο το δυνατόν περισσότερα. Ως αποτέλεσμα, το ενδιαφέρον για μάθηση αυξήθηκε τα τελευταία χρόνια.



Ως εκ τούτου, είναι σημαντικό να προσπαθήσουμε να προσφέρουμε όσο το δυνατόν περισσότερα σε ευάλωτα παιδιά και να αναπτύξουμε αυτήν την ιδέα της μάθησης χωρίς αποκλεισμούς.

Βγαίνοντας λίγο έξω από το πεδίο της συμπεριληπτικής μάθησης, ένα άλλο θετικό αποτέλεσμα από το EL Sistema είναι ότι τα παιδιά μετανάστες που αντιμετώπιζαν δύσκολες καταστάσεις στα σπίτια τους, όπως ενδοοικογενειακή βία, παραμέληση κ.λπ., κατάφεραν να βρουν ένα «άσυλο», ένα ασφαλές μέρος, που τώρα είναι κάτι περισσότερο από το σπίτι τους. Κατάφεραν να δημιουργήσουν συνδέσεις και να έχουν έναν λόγο να αγωνιστούν για μια ακόμη μέρα. Αποκτούν κίνητρα και αισθάνονται ζωτικής σημασίας για την κοινωνία, ενώ βλέπουν ένα παράθυρο εξόδου από αυτές τις δύσκολες καταστάσεις ζωής στις οποίες βρισκότουσαν. Αρχίζουν να ονειρεύονται ξανά και να κάνουν σχέδια για το μέλλον τους.

Δοκιμάστε το μόνοι σας:



- Αναπτύξτε ορχήστρες κρουστών σώματος στην τάξη.
- Αναπτύξτε συνήθειες τραγουδιού στις τάξεις.
- Δοκιμάστε τραγούδια καλωσορίσματος και αποχαιρετισμού ή τύμπανα σε καθημερινή βάση.

Πηγή: Μαρία Δημοσθένους – El Sistema Cyprus (σύνδεσμος ιστοσελίδας επάνω)

Ελλάδα

Το ελληνικό εθνικό πρόγραμμα σπουδών του δημοτικού και νηπιαγωγείου δίνει μεγάλη έμφαση στη χρήση της μουσικής ως εργαλείου για την προώθηση της ανάπτυξης και της μάθησης των παιδιών. Το πρόγραμμα σπουδών αναγνωρίζει ότι η μουσική αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της ζωής των παιδιών και ότι μπορεί να υποστηρίξει τη συναισθηματική, γνωστική, κοινωνική και σωματική τους ανάπτυξη.

Σύμφωνα με το ελληνικό εθνικό πρόγραμμα σπουδών, η μουσική ενσωματώνεται σε διάφορους τομείς του προγράμματος σπουδών, συμπεριλαμβανομένης της γλώσσας, των μαθηματικών, της επιστήμης, των κοινωνικών σπουδών και της φυσικής αγωγής. Η μουσική χρησιμοποιείται ως μέσο εμπλοκής των παιδιών στη μάθηση και την προώθηση της δημιουργικότητας, της φαντασίας και της αυτοέκφρασής τους.

Επιπλέον, το πρόγραμμα σπουδών δίνει έμφαση στη χρήση της μουσικής για την ανάπτυξη των κινητικών δεξιοτήτων του παιδιού, όπως ο συντονισμός, η ισορροπία και ο ρυθμός. Τα παιδιά ενθαρρύνονται να συμμετέχουν σε μουσικές δραστηριότητες που περιλαμβάνουν κίνηση, χορό και παιχνίδι.

Επιπλέον, το ελληνικό εθνικό πρόγραμμα σπουδών προωθεί τη χρήση της μουσικής ως μέσο ενίσχυσης της πολιτιστικής ευαισθητοποίησης και εκτίμησης. Τα παιδιά εκτίθενται σε μια ποικιλία μουσικών ειδών και στυλ από διαφορετικούς πολιτισμούς και παραδόσεις, τόσο από την Ελλάδα όσο και από όλο τον κόσμο.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο των συντακτών και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (EACEA). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε η EACEA μπορεί να θεωρηθεί υπεύθυνη για αυτά.

SMILE

Συνολικά, το ελληνικό πρόγραμμα σπουδών του δημοτικού και νηπιαγωγείου έχει θετική επίδραση στη χρήση της μουσικής στο σχολείο, καθώς αναγνωρίζει τη σημασία της μουσικής στην ανάπτυξη και τη μάθηση των παιδιών και παρέχει συγκεκριμένες κατευθυντήριες γραμμές για την ένταξή της στην εκπαιδευτική διαδικασία.

Περίπτωση από την Ελλάδα:

Τόπος: Όσσα (Λαγκάδας, Θεσσαλονίκης)

Σχολείο: Νηπιαγωγείο Όσσας

Τα παιδιά και η δασκάλα τραγουδούν το τραγούδι για τα χειμωνιάτικα ρούχα και ταυτόχρονα συνοδεύουν τις φράσεις του τραγουδιού με πράξεις (φορούν παλτό, καπέλο, γάντια, κ.λπ.). Μπορούν να χρησιμοποιούν τα δικά τους ρούχα ενώ τραγουδούν ή προσποιούνται τις σχετικές ενέργειες. Είναι ο ιδανικός τρόπος για να μάθετε ένα βασικό λεξιλόγιο για τα χειμωνιάτικα ρούχα και να τα εισαγάγετε στο θέμα του χειμώνα μέσω της μεθοδολογίας Total Physical Response. Μπορείτε να ακούσετε το τραγούδι δράσης στο παρακάτω βίντεο

<https://www.youtube.com/watch?v=K49v4rlw1Xc&t=39s>



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο των συντακτών και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (EACEA). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε η EACEA μπορεί να θεωρηθεί υπεύθυνη για αυτά.

SMILE



Γιατί μπορεί να είναι χρήσιμο;

Μέσα από αυτό το τραγούδι της δράσης όλα τα παιδιά μπορούν να συμμετάσχουν, να νιώσουν αποδεκτά, να μάθουν και να αναπτυχθούν σε ένα περιβάλλον που υποστηρίζει τις ατομικές τους δυνατότητες και ενδιαφέροντα. Τα παιδιά με διαφορετική πρώτη γλώσσα από εκείνη που μιλούν στο σχολείο μπορούν να ενισχύσουν τις γλωσσικές τους δεξιότητες (να μάθουν ένα βασικό λεξιλόγιο). Επιπλέον, τα τραγούδια της δράσης ενισχύουν την αυτοπεποίθηση, βελτιώνουν τη δημιουργικότητα και αναπτύσσουν κοινωνικές δεξιότητες.

Δοκιμάστε το μόνοι σας:



- Χρήση οπτικών βοηθημάτων (όπως εικόνες παλτού, κασκόλ κ.λπ.) κατά το τραγούδι
- Τροποποιήστε το τραγούδι δράσης εισάγοντας λέξεις από τις ομιλούμενες γλώσσες στην τάξη

Πηγή:

http://nipiablog.blogspot.com/2016/01/blog-post_13.html



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο των συντακτών και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (EACEA). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε η EACEA μπορεί να θεωρηθεί υπεύθυνη για αυτά.

SMILE

Ιταλία

Η μουσική είναι μια σύνθετη και «παγκόσμια» επικοινωνιακή μορφή: περικλείει και μεταφέρει άπειρο αριθμό νοημάτων, επειδή συνδέεται στενά με τη φαντασία και τη σκέψη, τις σωματικές και κινητικές δεξιότητες, και έτσι συνδέεται με ολόκληρη την υπαρξιακή σφαίρα του ανθρώπου. Η μουσική θεωρείται ως ένα μάθημα που συμβάλλει πλήρως στη διαμόρφωση κάθε μαθητή παρέχοντας γνωστικά, συμβολικά, γλωσσικά και συναισθηματικά εργαλεία για τη θετική αντιμετώπιση της αβεβαιότητας και της μεταβλητότητας των κοινωνικών και επαγγελματικών σεναρίων.

Με τα προγράμματα «Δημοτικού Σχολείου» που συνέταξε ο Giuseppe Lombardo Radice με την ευκαιρία της μεταρρύθμισης Gentile του 1923, η μουσική έγινε υποχρεωτική στα ιταλικά σχολεία. Έκτοτε, η ιταλική σχολική νομοθεσία υποστηρίζει την εκπαιδευτική χρήση της μουσικής στην προσχολική έως την κατώτερη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Η μουσική εμπειρία ενσωματώνεται σήμερα στο ιταλικό πρόγραμμα σπουδών ως μέρος του προγράμματος σπουδών του νηπιαγωγείου (περιοχή «Εικόνες, ήχοι, χρώματα») και του μαθήματος του δημοτικού σχολείου «Μουσική». Ένα πρόσφατο διάταγμα του Υπουργείου Παιδείας από το 2021 προέτρεψε τα σχολεία να ξεκινήσουν έργα που ενισχύουν τις εκπαιδευτικές τους πρακτικές ενσωματώνοντας τη μουσική σε μια συγκεκριμένη διαπολιτισμική και χωρίς αποκλεισμούς κατεύθυνση.

Περίπτωση από την Ιταλία

Τόπος: Κατάνια

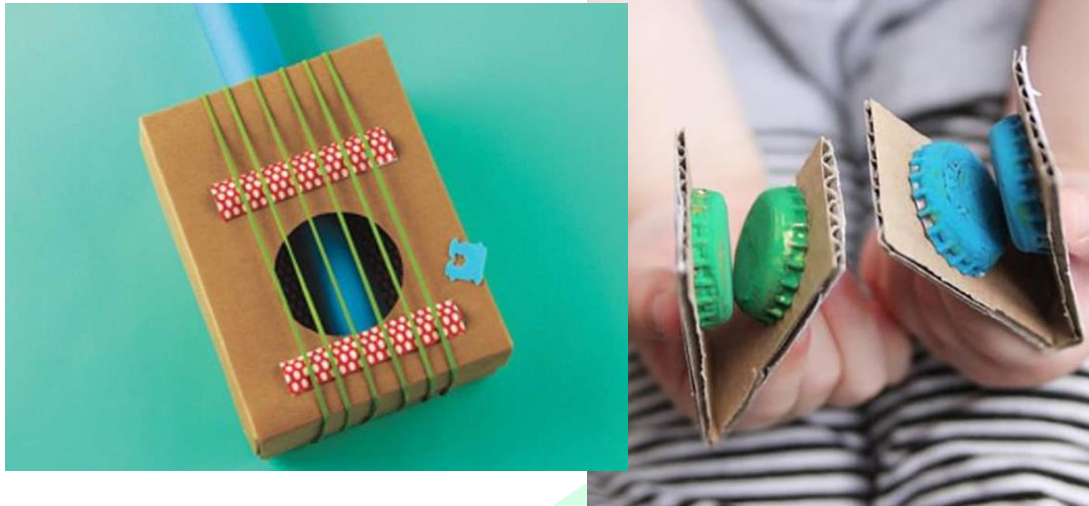
Σχολείο: IV ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "Galileo Galilei", Acireale,

Το έργο περιλάμβανε την παρουσίαση διαφόρων μουσικών οργάνων με σκοπό την εξοικείωση με την ποικιλία, καθώς και τη δυνατότητα χρήσης διαφορετικών οργάνων για ανάγνωση, δημιουργία ή ερμηνεία ρυθμικών ακολουθιών. Τα όργανα επιλέχθηκαν προσεκτικά για να διεγείρουν την περιέργεια και το ενδιαφέρον για διάφορα υλικά και χρήσεις, με όλα αυτά να πειραματιστούν. Αυτή ήταν μια μέθοδος ανακάλυψης των πέντε αισθήσεων καθώς και της ποικιλίας της πίεσης και της ανησυχίας. Για παράδειγμα, μουσικό όργανο T Sonic: ένα όργανο που χρησιμοποιείται για «χτύπημα» γίνεται μια σειρά από μικρά ξύλα που, όταν δένονται το ένα μετά το άλλο, συντηρούν το ένα το άλλο και παράγουν ήχους.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

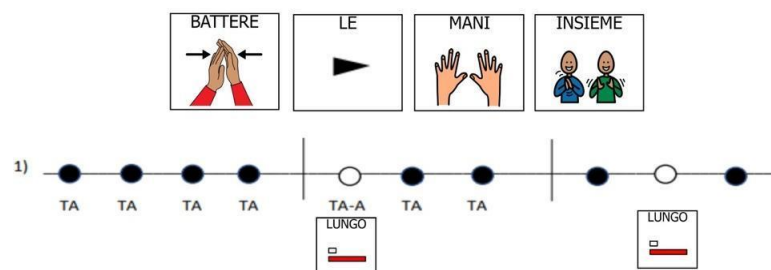
Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο των συντακτών και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (EACEA). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε η EACEA μπορεί να θεωρηθεί υπεύθυνη για αυτά.



Η cabasa, στην οποία το τρίψιμο παράγει έναν ομοιοκατάληκτο ήχο που συνοδεύεται από κινήσεις του σώματος.



Πριν καν παρουσιαστούν ταυτόχρονα, όλες οι προτεινόμενες δραστηριότητες μεταφράστηκαν σε AAC (**Augmentative Alternative Communication**). Τα πάντα, από τον γραμμικό ρυθμό που χρησιμοποιείται για να ξεκινήσει η προπαιδευτική πορεία μέχρι την παρτιτούρα που χρησιμοποιείται. Το τελικό αποτέλεσμα ήταν ένα βιβλίο προπαιδευτικής γραμμένο σε διάφορες μορφές και δομημένο για να καλύψει τις ανάγκες της ομάδας.





Στη συνέχεια, το έργο περιελάμβανε επίσης στιγμές «κρουστών σώματος» για να τονίσει το μέγεθος του ρόλου της μη λεκτικής επικοινωνίας και να συγχωνεύσει συγκεκριμένες εκπαιδευτικές ανάγκες που θα μπορούσαν να ενώσουν αντί να διαιρέσουν και να διαφοροποιήσουν.

Γιατί μπορεί να είναι χρήσιμο;

Ο στόχος ήταν να δημιουργηθεί ένα εργαστηριακό περιβάλλον στο οποίο βασικές δεξιότητες που είναι εγκάρσιες σε ολόκληρη την εκπαιδευτική διαδρομή θα μπορούσαν να αποκτηθούν μέσω της μουσικής και των παιγνιδιών εμπειριών. Η μουσική θεωρείται ως μια μη λεκτική γλώσσα που αρθρώνεται σε δομημένες ακολουθίες παύσεων, σιωπών, ήχων και θορύβων. Όλα αυτά αποτελούν προϋποθέσεις για τη λεκτική επικοινωνία ή είναι κατά τα άλλα θεμελιώδη στις σχέσεις, όχι μόνο με τους συνομηλίκους αλλά γενικά στο κοινωνικό πλαίσιο. Είναι κρίσιμο να προωθήσουμε όχι μόνο τον ήχο και τις διάφορες δυνατότητες διαμόρφωσής του, αλλά και να ακούσουμε και να ανακαλύψουμε την αξία της σιωπής, της κίνησης και της χειρονομίας όχι μόνο λεκτικής, που μετατρέπεται σε οπτική γλώσσα. Όλα αυτά συνοδεύονται από τη δυνατότητα προσδιορισμού των χρωμάτων του ήχου, επειδή οι αποχρώσεις και οι συναισθηματικές φορτίσεις, όπως οι προσωπικότητές μας, πρέπει να είναι γνωστές και αναγνωρισμένες.

Δοκιμάστε το μόνοι σας:



- Αυτό μπορεί να χρησιμοποιηθεί για τη δημιουργία ενός περιβάλλοντος χωρίς αποκλεισμούς στο οποίο ο όρος ένταξη γίνεται κατανοητός από διάφορες οπτικές γωνίες (που κυμαίνονται από διαπολιτισμικές έως πρακτικές για παιδιά με ειδικές ανάγκες).

Πηγές:

Βίντεο

<https://drive.google.com/file/d/1hsJetl14oqWtbt33A0xHhCigk1UXMti/view?usp=sharing>

Έργο

https://drive.google.com/file/d/1m_8cZXGRzS_7KdqQq1AumC8LooayyuBj/view?usp=sharing



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο των συντακτών και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (EACEA). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε η EACEA μπορεί να θεωρηθεί υπεύθυνη για αυτά.

Πολωνία

Το εθνικό πρόγραμμα σπουδών στην Πολωνία αναφέρεται στη μουσική σε λίγες περιπτώσεις. Αλλά όχι ως εργαλείο ή μέθοδος, μάλλον ως μέρος της γενικής ανάπτυξης των παιδιών. Στο πολωνικό εκπαιδευτικό σύστημα ενσωματώνονται η βρεφονηπιακή και η προσχολική εκπαίδευση. Δεν υπάρχει διαχωρισμός σε μεμονωμένα μαθήματα, αλλά αναφέρονται σε θεματικούς εκπαιδευτικούς τομείς. Η μουσική εκπαίδευση είναι ένα από αυτά. Είναι ενδιαφέρον ότι στην εκπαίδευση των εκπαιδευτικών δεν υπάρχει διαφοροποίηση στον τρόπο με τον οποίο αντιμετωπίζουν τη μουσική, αν και λαμβάνουν επίσημα μουσική εκπαίδευση ως μέρος των σπουδών τους ως εκπαιδευτικοί. Οι περισσότεροι δάσκαλοι, ωστόσο, χαίρονται να χρησιμοποιούν μαθήματα μουσικής διαφόρων τύπων και σε διάφορες καταστάσεις.

Περίπτωση από την Πολωνία:

Τόπος: Ζελόν

Σχολείο: Δημοτικό Νηπιαγωγείο Νο 1

Στο πλαίσιο του έργου, το Νηπιαγωγείο αγόρασε κιτ τυμπάνων και εξοπλισμό ήχου. Το πρώτο στάδιο του έργου ήταν η εκμάθηση κρουστών οργάνων. Δύο ομάδες παιδιών ετοίμασαν δύο διαφορετικά μουσικά κομμάτια, τα οποία αργότερα θα παρουσιάζονταν στη σκηνή στο τοπικό κοινοτικό κέντρο.

Το δεύτερο στάδιο του έργου ήταν η δημιουργία οικογενειακής μουσικής. Τα παιδιά, μαζί με τους γονείς τους, έμαθαν τραγούδια, τα οποία στη συνέχεια ερμήνευσαν με τις οικογένειές τους κατά τη διάρκεια της συναυλίας. Επιπλέον, στο έργο συμμετείχαν μουσικοί από τη φιλαρμονική, οι οποίοι



όχι μόνο έπαιξαν για παιδιά, αλλά και τους δίδαξαν λαϊκά τραγούδια. Τα παιδιά είχαν επίσης μαθήματα θεάτρου και ρυθμού.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο των συντακτών και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (EACEA). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε η EACEA μπορεί να θεωρηθεί υπεύθυνη για αυτά.

SMILE

Γιατί μπορεί να είναι χρήσιμο;

Η ένταξη είναι μια διαδικασία που μπορεί να έχει πολλά διαφορετικά πρόσωπα. Αυτό ισχύει και για τη συνεργασία μεταξύ των γενεών. Αυτό το έργο δείχνει πώς μπορούν να συμμετάσχουν οι γονείς, αλλά και πώς να εμπλέξουν πολλά παιδιά σε διάφορες δραστηριότητες, τόσο εκείνα που μπορούν και τους αρέσει να τραγουδούν, όσο και εκείνα που προτιμούν να χορεύουν. Το έργο παρουσιάζει διάφορες δυνατότητες χρήσης μουσικής στο νηπιαγωγείο.

Δοκιμάστε το μόνοι σας:



- Προσπαθήστε να προσκαλέσετε τους γονείς για κάποιες δραστηριότητες, ίσως να οργανώσετε ένα διαγωνισμό τραγουδιού.
- Σκεφτείτε την ποικιλία των δυνατοτήτων χρήσης της μουσικής: τραγούδι, χορός αλλά και θέατρο σε μία δραστηριότητα.

Πηγή:

<https://dzialajlokalnie.pl/muzyka-laczy-pokolenia-zelowie/>

Σουηδία

Η Σουηδία έχει δεχθεί πολλούς μετανάστες τα τελευταία χρόνια. Η ένταξη αυτών των νεοαφιχθέντων αποτέλεσε σημαντική πρόκληση για τη χώρα και τα σχολεία διαδραμάτισαν καίριο ρόλο στη διευκόλυνση της ένταξής τους. Μια προσέγγιση που έχει χρησιμοποιηθεί είναι η χρήση της μουσικής ως εργαλείου για την προώθηση της κοινωνικής συνοχής και κατανόησης μεταξύ διαφορετικών πολιτιστικών ομάδων.

Περίπτωση από τη Σουηδία:

Τόπος: Viksjöfors

Σχολείο: Viksjöfors School

Το Viksjöfors είναι ένα μικρό απομονωμένο χωριό στη βόρεια ύπαιθρο. Δεν πρέπει να αντιμετωπιστούν μόνο η μετανάστευση, αλλά και κοινωνικά, οικονομικά και γεωγραφικά εμπόδια. Στο σχολείο Viksjöfors αναπτύξαμε μια μέθοδο για τη χρήση μουσικής και χορού για ενσωμάτωση. Μάθαμε ο ένας από τον άλλον μέσα από τη μουσική και την κίνηση. Στα κανονικά μαθήματα του προγράμματος σπουδών συμπεριλάβαμε μουσική από διαφορετικούς πολιτισμούς και παραδόσεις, όπως η σουηδική λαογραφία, τα αφρικανικά τύμπανα και η κλασική μουσική της Μέσης Ανατολής, ενώ μαθαίναμε με καλλιτεχνικές εκφράσεις (χορός και κινήσεις). Η μέθοδος έτυχε καλής υποδοχής και προσέλκυσε μαθητές, καθώς και δασκάλους, γονείς και μέλη της ευρύτερης κοινότητας (χωριό Viksjöfors και δήμος Ovanåker). Το Viksjöfors skola διαθέτει σχολή χορού στον κήπο



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο των συντακτών και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (EACEA). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε η EACEA μπορεί να θεωρηθεί υπεύθυνη για αυτά.

(<https://artinedviksjofores.se/>) όπου οργανώθηκαν εργαστήρια και εκπαιδευτικές συνεδρίες για να μάθουν οι μαθητές για τη μουσική και τον πολιτισμό άλλων χωρών, ενώ ταυτόχρονα είχαν ένα θέμα του προγράμματος σπουδών, δηλαδή φωτοσύνθεση ή πίνακα 7. Στα μαθήματα μουσικής, η ιστορία του αφρικανικού τυμπάνου, το νόημα πίσω από την κλασική μουσική της Μέσης Ανατολής και η σημασία της σουηδικής λαϊκής μουσικής ήταν άλλα σημεία εστίασης. Τα μαθήματα ήταν διαδραστικά και ελκυστικά και επέτρεψαν στους μαθητές να αναπτύξουν μια βαθύτερη εκτίμηση για την ποικιλομορφία της μουσικής και του πολιτισμού στην κοινότητά τους.

Το σενάριο του εργαστηρίου για μαθητές

Βαθμός 5-6 (11-12 ετών)

Η εισαγωγή του δασκάλου αφορά τη δημιουργία ενός τραγουδιού στα αγγλικά.

Ο δάσκαλος ζητά λέξεις που γνωρίζουν τα παιδιά στη φύση που τα περιβάλλει.

Οι παιδικές προτάσεις είναι:

- σχολείο
- λίμνη
- σαν όνειρο
- Καλώς ήρθες
- η θερμοκρασία είναι χαμηλή
- αλεπού, λύγκα, άλκη
- σχολικό λεωφορείο

Τώρα τα παιδιά κάνουν ρίμες που ταιριάζουν καλά με μια δημοφιλή μελωδία.

- Bay-lake-stream (Vik-sjö-fors), είναι σαν ένα όνειρο
- Καλώς ήρθατε στο σχολείο μας, και στην εσωτερική μας πισίνα.
- Επιβιβαστείτε στο λεωφορείο, διασκεδάστε μαζί μας!

Ο/η εκπαιδευτικός διευθύνει τα παιδιά, ζητά πρόταση για άνοιγμα τραγουδιού κ.λπ.

Τέλος ηχογραφείται το τραγούδι που δημιουργήθηκε:

<https://www.youtube.com/watch?v=w3NOTikIRBg>

Συνέχιση

Οι εκπρόσωποι των τάξεων 5-6 βοηθούν τον δάσκαλο όταν κάνει ένα αγγλικό τραγούδι στις τάξεις 3-4 (9-10 ετών):

Οι λέξεις που καταλήγουν είναι:

- Ένα, δύο, τρία, τέσσερα, πέντε, έξι
- Τι συνέβη;?

Και πάλι τα παιδιά έρχονται με ρίμες που ταιριάζουν σε μια γνωστή μελωδία και κάνουν ένα τραγούδι:



Τι συνέβη σε ένα; Μάλλον όλα έχουν φύγει

Τι απέγιναν οι τέσσερις; Δεν μπορεί να είναι ένας γύρος πια

Τι συνέβη με επτά; Το επτά είναι στον ουρανό

Και δέκα και έντεκα; Πήγε μαζί με το επτά

Ω ναι ω ναι ω ναι

Ο/η εκπαιδευτικός καταγράφει το αποτέλεσμα. Το τραγούδι εκτελείται για τους γονείς στη συνάντηση της τάξης.

Γιατί μπορεί να είναι χρήσιμο;

Όλα τα παιδιά συνεισφέρουν. Όλες οι λέξεις που προτείνονται είναι σημαντικές και σημειώθηκαν. Η εύρεση ομοιοκαταληξίας στις χαμηλότερες τάξεις υποστηρίζεται από βοηθούς από την τάξη 5-6. Δεδομένου ότι η μελωδία είναι γνωστή, τα παιδιά προσαρμόζουν εύκολα τις λέξεις και αρχίζουν να τραγουδούν μαζί και έτσι μαθαίνουν αγγλικά.

Δοκιμάστε το μόνοι σας:



- Βρείτε μια οικεία μελωδία
- Αποφασίστε για ένα θέμα και ζητήστε από τους μαθητές τυχαίες λέξεις
- Δημιουργήστε ρίμες μαζί ακολουθώντας τη μελωδία
- Εγγραφή και κοινή χρήση με τους γονείς
- Πραγματοποιήστε όταν απαιτείται από το παιδικό πρόγραμμα

Πηγή:

<https://artinedviksjofors.se/> και <http://www.viksjofofsbaletten.se/in-english-20742506>



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο των συντακτών και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (EACEA). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε η EACEA μπορεί να θεωρηθεί υπεύθυνη για αυτά.

SMILE

Τα εργαλεία υποστήριξης

Εισαγωγή

Σε αυτό το κεφάλαιο θα βρείτε απαντήσεις για τις ακόλουθες ερωτήσεις:



- Τι είναι το Αποθετήριο Δραστηριοτήτων;
- Πώς μπορούν οι εκπαιδευτικοί να χρησιμοποιήσουν το αποθετήριο;

Σχετικά με το

Το ψηφιακό Αποθετήριο Δραστηριοτήτων του SMILE είναι μια ολοκληρωμένη συλλογή τεχνικών, μεθόδων και έτοιμων προς χρήση δραστηριοτήτων που έχουν σχεδιαστεί για να βοηθήσουν τους εκπαιδευτικούς να χρησιμοποιήσουν τη μουσική ως ένα ισχυρό εργαλείο για μάθηση χωρίς αποκλεισμούς.

Το αποθετήριο είναι οργανωμένο σε διαφορετικές κατηγορίες, καθεμία από τις οποίες εξυπηρετεί συγκεκριμένο σκοπό. Η πρώτη κατηγορία επικεντρώνεται σε παραδοσιακά τραγούδια από τις χώρες των εταίρων και άλλες. Αυτά τα τραγούδια παρέχονται σε μορφή mp3, με επιλογές τόσο για εκδόσεις καραόκε όσο και για μη καραόκε. Οι στίχοι παρουσιάζονται στην αρχική γλώσσα, συνοδευόμενοι από αγγλικές μεταφράσεις. Η συμπερίληψη αγγλικών μεταφράσεων επιτρέπει στους εκπαιδευτικούς να κατανοήσουν τους στίχους του τραγουδιού και τους επιτρέπει να τραγουδήσουν το τραγούδι στη δική τους γλώσσα. Επιπλέον, η μετάφραση του τραγουδιού στην γλώσσα των μαθητών μπορεί να γίνει μια συναρπαστική δραστηριότητα που περιλαμβάνει τη συμμετοχή των μαθητών.

Οι μαθητές που προέρχονται από διαφορετικές χώρες συχνά δυσκολεύονται να αφομοιωθούν πλήρως σε νέα περιβάλλοντα, καθώς μπορεί πάντα να φέρουν μέρος της πολιτιστικής τους κληρονομιάς και της σύνδεσής τους με την πατρίδα τους. Ωστόσο, ενσωματώνοντας μουσική από τις χώρες καταγωγής τους ως αναπαραγωγή κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, μπορούμε αμέσως να καλλιεργήσουμε την αίσθηση του ανήκειν σε αυτούς τους μαθητές. Η παραδοσιακή μουσική έχει σημαντικό αντίκτυπο στη ζωή των ανθρώπων και ακόμα κι αν η νεότερη γενιά μπορεί να μην ακούει ενεργά παραδοσιακή μουσική, εξακολουθεί να κατέχει μια βαθιά θέση στην καρδιά και το μυαλό τους. Όταν κάποιος ακούει παραδοσιακή μουσική, ειδικά όταν είναι μακριά από τη χώρα του, του προκαλεί αυτόματα μια αίσθηση του ανήκειν και της οικειότητας.

Μέσα σε αυτή την κατηγορία, οι εκπαιδευτικοί μπορούν να βρουν πολλά παραδείγματα παραδοσιακής μουσικής από χώρες εταίρους εντός της Ευρωπαϊκής Ένωσης και άλλες χώρες από τις οποίες προέρχονται συνήθως οι μαθητές. Ωστόσο, εάν το διαθέσιμο αποθετήριο δεν ανταποκρίνεται πλήρως στις ανάγκες σας, η κατηγορία των εφαρμογών μουσικής προσφέρει καθοδήγηση για τη δημιουργία του δικού σας προσαρμοσμένου αποθετηρίου. Αυτό διασφαλίζει ότι οι εκπαιδευτικοί έχουν την ευελιξία να προσαρμόσουν την επιλογή της μουσικής στις συγκεκριμένες απαιτήσεις της τάξης και των μαθητών τους.

Η δεύτερη κατηγορία αποτελείται από παραδοσιακά παιδικά τραγούδια, τα οποία μπορούν να χρησιμοποιηθούν ανάλογα με την ηλικία των μαθητών. Ορισμένα τραγούδια είναι απλά και κατάλληλα για νεότερους μαθητές, ενώ άλλα μπορεί να είναι πιο κατάλληλα για μεγαλύτερους μαθητές. Οι εκπαιδευτικοί μπορούν να χρησιμοποιήσουν τις εκδόσεις караόке mp3 για να δημιουργήσουν λίστες αναπαραγωγής και να παίξουν τη μουσική κατά τη διάρκεια των μαθημάτων τους. Η χρήση εκδόσεων караоке προτιμάται για την ελαχιστοποίηση των περισπασμών και τη διατήρηση της εστίασης των μαθητών. Επιπλέον, οι εκπαιδευτικοί με μαθητές από διαφορετικές χώρες μπορούν να ενσωματώσουν μουσική από τις χώρες των μαθητών τους στη λίστα αναπαραγωγής, ενισχύοντας την αίσθηση του ανήκειν για όλους τους μαθητές.

Παρόμοια με την πρώτη κατηγορία, αυτή η ενότητα επικεντρώνεται ειδικά σε παιδικά τραγούδια για να βοηθήσει τους εκπαιδευτικούς να βρουν τραγούδια κατάλληλα για την ηλικία των μαθητών. Στόχος του είναι να υποστηρίξει τους εκπαιδευτικούς της προσχολικής και κατώτερης πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης να ανακαλύψουν ένα ευρύτερο φάσμα τραγουδιών κατάλληλο για τις ηλικίες των μαθητών τους.

Η τρίτη κατηγορία, «Παραδοσιακά όργανα», παρέχει πληροφορίες σχετικά με τα παραδοσιακά όργανα τόσο από τις χώρες των εταίρων όσο και από άλλες χώρες. Αυτή η ενότητα στοχεύει στην ενίσχυση της κατανόησης των εκπαιδευτικών και των μαθητών για τις πολιτιστικές συνδέσεις που καλλιεργούνται μέσω της μουσικής.

Σκοπός αυτής της κατηγορίας είναι να διευκολύνει τους μαθητές να κατανοήσουν τον κόσμο στο σύνολό του μέσα από τη βαθιά επιρροή της μουσικής. Παρατηρώντας και μελετώντας τα παραδοσιακά όργανα, τα άτομα μπορούν να αποκτήσουν γνώσεις σχετικά με τις ιστορικές συνδέσεις μεταξύ γειτονικών χωρών, την ύπαρξη εμπορίου μεταξύ διαφορετικών εθνών και την ανάπτυξη ανθρώπινων δεξιοτήτων με την πάροδο του χρόνου. Η μουσική, όντας μια παγκόσμια γλώσσα, χρησιμεύει ως ένα ισχυρό μέσο μέσω του οποίου οι άνθρωποι μπορούν να κατανοήσουν τις διασυνδέσεις ολόκληρου του κόσμου.

Στην τέταρτη κατηγορία, «Διδακτικές Πρακτικές με Μουσικό Τρόπο», παρουσιάζονται γνωστές τεχνικές διδασκαλίας με μια μουσική πινελιά. Μέσω της έρευνας που διεξάγεται από το έργο SMILE, οι εκπαιδευτικοί μουσικής προσφέρουν καινοτόμες προσεγγίσεις για την ενσωμάτωση της μουσικής σε αυτές τις διδακτικές πρακτικές.

Αντλώντας από τις ευρέως χρησιμοποιούμενες διδακτικές πρακτικές στις τάξεις, έχουμε επαναπροσδιορίσει αυτές τις πρακτικές μέσω της μουσικής. Αναγνωρίζοντας τον βαθύ αντίκτυπο που μπορεί να έχει η μουσική στη ζωή των ατόμων, η ομάδα του SMILE συγκέντρωσε πρακτικές από εκπαιδευτικούς εντός του δικτύου τους και τις αναδιοργάνωσε με πιο μουσικό τρόπο. Αυτή η κατηγορία στοχεύει στην υποστήριξη εκπαιδευτικών που μπορεί να έχουν επιφυλάξεις σχετικά με την ενσωμάτωση μουσικών τεχνικών στις τάξεις τους. Με την ενσωμάτωση οικείων διδακτικών πρακτικών με μια μουσική προσέγγιση, οι εκπαιδευτικοί μπορούν να αισθάνονται πιο σίγουροι και άνετοι στην εφαρμογή αυτών των τεχνικών.

Η κατηγορία "Music Tools Apps" προσφέρει μια λίστα εφαρμογών μουσικής μαζί με σύντομες περιγραφές και ιδέες για το πώς οι εκπαιδευτικοί μπορούν να τις χρησιμοποιήσουν για να ενσωματώσουν μουσική στην διδασκαλία τους, μέσω της τεχνολογίας. Σε αυτή την κατηγορία, θα

βρείτε μια ολοκληρωμένη παρουσίαση διαφορετικών εφαρμογών μουσικής που έχουν σχεδιαστεί για να βοηθήσουν τους εκπαιδευτικούς να αναπτύξουν τις δικές τους πρακτικές και τεχνικές για την εφαρμογή της συμπεριληπτικής διδασκαλίας μέσω της Μουσικής. Αυτές οι εφαρμογές χρησιμεύουν ως πολύτιμοι πόροι, παρέχοντας στους εκπαιδευτικούς τα μέσα για να ενισχύσουν τις στρατηγικές διδασκαλίας τους και να προωθήσουν την ένταξη στην τάξη αξιοποιώντας τη δύναμη της μουσικής.

Το "Music games on song" παρουσιάζει μια σειρά μουσικών παιχνιδιών που συνοδεύονται από οδηγίες βήμα προς βήμα για εκπαιδευτικούς. Τα τραγούδια που χρησιμοποιούνται σε αυτά τα παιχνίδια προέρχονται από την πρώτη και τη δεύτερη κατηγορία και κατηγοριοποιούνται με βάση την ηλικία των μαθητών.

Τέλος, η κατηγορία «Μουσικές Δραστηριότητες στην Τάξη» παρέχει στους εκπαιδευτικούς αναλυτικούς, βήμα προς βήμα οδηγούς για τον τρόπο υλοποίησης διαφόρων μουσικών δραστηριοτήτων στις τάξεις τους. Αυτές οι δραστηριότητες μπορούν να χρησιμεύσουν ως ασκήσεις οικοδόμησης ομάδας, ενεργοποιητές ή γνωριμίας, συμβάλλοντας όλα στο στόχο της μάθησης χωρίς αποκλεισμούς. Αυτή η κατηγορία προσφέρει ένα ευρύ φάσμα μουσικών παιχνιδιών και δραστηριοτήτων που έχουν αναπτυχθεί χρησιμοποιώντας μελωδίες που συλλέγονται από διάφορες χώρες. Αυτά τα παιχνίδια μπορούν να εφαρμοστούν στην τάξη για να φέρουν χαρά και να καλλιεργήσουν μια παιχνιδιάρικη ατμόσφαιρα. Μέσα από αυτά τα διαδραστικά παιχνίδια, οι μαθητές έχουν την ευκαιρία να αλληλεπιδράσουν με τους συνομηλίκους τους, να δημιουργήσουν οπτική επαφή και να αλληλεπιδράσουν σωματικά, δημιουργώντας μια αίσθηση σύνδεσης και απόλαυσης. Αυτά τα παιχνίδια ενθαρρύνουν τα παιδιά να επικοινωνούν και να συνεργάζονται, μοιράζοντας τη χαρά και ξεπερνώντας τις προκλήσεις μαζί, προωθώντας τελικά την ένταξη.

Τώρα, παρακαλώ αναλογιστείτε:

- *Πώς θα νιώθατε αν ζούσατε σε μια ξένη χώρα και ξαφνικά ακούγατε μουσική που έρχεται από την πατρίδα σας;*
- *Πώς θα σας φαινόταν αν είχατε την ευκαιρία να παίξετε ενδιαφέροντα παιχνίδια με τους συνομηλίκους σας και να συνεργαστείτε για να πετύχετε έναν κοινό στόχο;*
- *Πώς θα νιώθατε αν μπορούσατε να ακούσετε ένα τραγούδι, να καταλάβετε το νόημά του και να προσπαθήσετε να το μεταφράσετε στη δική σας γλώσσα και να το τραγουδήσετε και στις δύο γλώσσες;*

Μπορείτε να βρείτε το αποθετήριο εδώ:

<http://www.smile-pr.eu/index.php/en/projectresults>



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο των συντακτών και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (EACEA). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε η EACEA μπορεί να θεωρηθεί υπεύθυνη για αυτά.

SMILE